

¡DISCUTIENDO CON FUNDAMENTOS!,
UNA SECUENCIA DIDÁCTICA PARA EL FORTALECIMIENTO
DE LA COMPRENSIÓN Y LA EXPRESIÓN ORAL.

Ana María Álvarez Pérez

Carlos Eduardo López Cabal

Universidad Tecnológica de Pereira

Facultad de Educación

Licenciatura en Español y Literatura

Pereira

2018

¡DISCUTIENDO CON FUNDAMENTOS!,
UNA SECUENCIA DIDÁCTICA PARA EL FORTALECIMIENTO
DE LA COMPRENSIÓN Y LA EXPRESIÓN ORAL.

Ana María Álvarez Pérez

Carlos Eduardo López Cabal

Asesores:

Mg. Jhon Alejandro Marín Peláez

Mg. Diego Armando Aristizábal

Trabajo para optar al título de Licenciados en Español y literatura

Universidad Tecnológica de Pereira

Facultad de Educación

Licenciatura en Español y Literatura

Pereira

2018

Nota de aceptación

Presidente del Jurado

Jurado

Pereira, junio de 2018

Agradecimientos

Agradecemos al Magister Gonzaga Castro decano de la Facultad de Educación y al Doctor Arbey Atehortua director de la Escuela de Español y Comunicación Audiovisual por posibilitar que estas líneas investigativas se implementen y desarrollen en la licenciatura.

Al Magister en Educación Jhon Alejandro Marín y al Magister Diego Armando Aristizábal por sus aportes, compromiso, dedicación y asesoría constante a largo de todo este proyecto.

Asimismo a todos los docentes, familiares, amigos y demás personas que de alguna u otra forma hicieron parte de este proceso de formación académica.

Resumen

Esta investigación tiene como objetivo el diseño de una secuencia didáctica para fortalecer las competencias de producción de textos argumentativos usando como el debate como elemento mediador del proceso de enseñanza. Dicha investigación utiliza una metodología descriptiva no experimental, puesto que no se busca incidir de forma directa en un modelo sino describir una situación y problematizarla. Por lo tanto, para el desarrollo de esta propuesta se utilizaron diferentes referentes teóricos que abordan temas relacionados al lenguaje, la producción escrita, para concluir con la necesidad de vincular el debate a los procesos de enseñanza, como una herramienta no sólo de producción textual sino de expresión oral y mejoramiento del discurso.

Palabras clave: Lenguaje, producción, argumentación, texto argumentativo, debate, discurso, secuencia didáctica.

Abstract

The purpose of this research is to design a didactic sequence to strengthen argumentative texts production competences, using the debate as a mediating element in the teaching process. This research uses a non-experimental descriptive methodology, since it is not intended to directly affect a model but to describe a situation and problematize it. Therefore, for the development of this proposal, different theoretical references were used that address issues related to language, written production, to conclude with the need to link the debate to the teaching processes, as a tool not only of textual production but also of oral expression and speech improvement.

Keywords: Language, production, argumentation, argumentative text, debate, didactic sequence.

Tabla de contenido

Presentación	8
Capítulo I: Planteamiento	10
Objetivos	18
General	18
Específicos	18
Capítulo II Didáctica de la literatura: una tarea pendiente en las aulas colombianas	19
Capítulo III: Marco teórico	24
Lenguaje.....	24
Lenguaje escrito	25
Comprensión lectora	26
Texto argumentativo	28
El debate.....	30
Secuencia didáctica	30
Capítulo IV: Marco metodológico	33
Tipo de investigación	33
Diseño de la investigación	34
Instrumentos:.....	34
Población objeto.....	39
Secuencia didáctica	40
Conclusiones	51
Recomendaciones	53
Bibliografía	54

Presentación

El presente trabajo de investigación hace parte del macroproyecto de la Escuela de Español y Comunicación Audiovisual de la Universidad Tecnológica de Pereira, su intención es reconocer las nuevas nociones de lectura y escritura desde contexto reales y su favorecimiento dentro de las aulas de clase, por lo tanto, se desarrollarán tres capítulos que darán cuenta del diseño de una secuencia didáctica que fortalezca la comprensión y producción de textos argumentativos (debate), en estudiantes de grado once, basados en diversos referentes teóricos, que justifiquen esa necesidad educativa actual de mejorar los procesos de producción y argumentación.

En el primer capítulo se mostrará a la lectura y escritura como una práctica social, ¿por qué los gobiernos invierten tanto dinero en lectura y escritura?, ¿por qué las sociedades más desarrolladas trabajan la lectura y escritura?, ¿qué es lo que promueve que la sociedad sepa leer y escribir? Asimismo, la lectura y escritura como la tarea de la escuela; ¿cuál es la función particular de ésta en la potencialización de estas dos habilidades?; Se identificarán las dificultades que ha tenido la escuela para superar las prácticas tradicionales que generan dificultades y que se hace necesario cambiar/modificar para obtener mejores resultados. Todo esto a la luz de las pruebas censales (PISA-SABER), que mostrarán la realidad del aprendizaje de los estudiantes en el país.

En el segundo capítulo se presentarán algunas perspectivas contemporáneas acerca de la didáctica de la literatura. Para ello nos basaremos principalmente en el primer capítulo del libro Enseñanza de la literatura: Perspectivas contemporáneas. Allí se recopilan una serie de recientes estudios y reflexiones realizadas por Guevara, quien muestra un gran empeño e interés por mejorar la calidad de la educación. En un primer momento este texto abordará la didáctica de la

literatura de manera descriptiva. Seguidamente, se expondrán las debilidades y fortalezas que muestra una didáctica como esa en Colombia. Para finalmente exponer sus principales propósitos para los próximos años.

En el tercer capítulo se realizará un acercamiento a los temas que están relacionados con la lectura y la escritura, se abordará el lenguaje desde la perspectiva de Vygotsky principalmente las funciones planteadas por él, el poder comunicativo que tiene el pensar para generar conocimiento, también se realizará una división entre el lenguaje y el lenguaje escrito, en el ámbito de la comprensión se dará a una mirada a las propuestas de los Lineamientos Curriculares establecidos por en MEN, sobre el texto argumentativo se mostrará la postura de Cattani, para dar una mirada al debate como una estrategia didácticas integradoras. Finalmente, se referenciarán las propuestas de Abril en cuanto a secuencia didáctica y a Camps sobre el diseño de la secuencia.

Y finalmente, en el marco metodológico se encontrarán apartes como el tipo de investigación, diseño, instrumentos y población a la que se orienta la presente propuesta denominada Da tu opinión con argumentos: una propuesta didáctica para el fortalecimiento de la comprensión lectora de textos argumentativos en estudiantes de grado once de Educación Media.

Capítulo I: Planteamiento

En el primer capítulo de este trabajo mostraremos a la lectura y escritura como una práctica social, ¿por qué los gobiernos invierten tanto dinero en lectura y escritura?, ¿por qué las sociedades más desarrolladas trabajan la lectura y escritura?, ¿qué es lo que promueve que la sociedad sepa leer y escribir? Asimismo, la lectura y escritura como la tarea de la escuela; ¿cuál es la función particular de ésta en la potencialización de estas dos habilidades?; identificaremos las dificultades que ha tenido la escuela para superar las prácticas tradicionales que generan dificultades y que se hace necesario cambiar/modificar para obtener mejores resultados. Todo esto a la luz de las pruebas censales (PISA-SABER), que nos mostrarán la realidad del aprendizaje de los estudiantes en el país.

Inicialmente, no podemos olvidar que el lenguaje es un instrumento relevante en los seres humanos, es la marca distintiva que nos hace diferentes de otras especies porque involucra una serie de funciones cognitivas superiores. Es a través del lenguaje que los seres humanos aprendemos y podemos vivir en sociedad. Según Sapir (1966) “El lenguaje es un método exclusivamente humano, no instintivo, de comunicar ideas, emociones y deseos por medio de un sistema de símbolos ante todo auditivos, producidos de manera deliberada” (p.14). Es así como el lenguaje se convierte en un instrumento indispensable que nos ayuda a expresar nuestro mundo tanto interior -lo que somos, queremos y necesitamos-, como a significar el exterior.

Incluso nadie puede poner en discusión la importancia del lenguaje como pieza esencial en el engranaje social. La palabra desde las antiguas civilizaciones ha sido guía, por la palabra se crea, se convence y se gobierna; con la escritura la palabra adquirió un nuevo significado, esta se volvió ley, orden, mandato y es ahora en un mundo donde la información está al alcance de todos, que la lectura y la escritura se han convertido en herramientas para conocerlo, tanto así,

que los gobiernos invierten grandes cantidades de dinero para disminuir brechas en la educación o para estar a la par de países desarrollados.

Es por eso que el Ministerio de Educación Nacional a través del Plan Nacional de Lectura y Escritura orienta los procesos de diseño, implementación y seguimiento del componente de formación de mediadores de lectura y escritura con un carácter participativo y que convoque a diferentes instituciones para permitir un amplio proceso de formación en el territorio nacional. (MEN, 2014)

Por otro lado en el ámbito internacional cada vez más las distintas instituciones en las que se agrupan países que tienen pretensiones en común, han puesto la mira en lograr una educación que llegue a todos los habitantes de la región, entre ellas se encuentra la OEI¹, la cual, recalca que la lectura y la escritura ya no solo parten del proceso educativo, y se han convertido en asuntos de estado:

Existe un amplio consenso que considera que la alfabetización y la educación a lo largo de la vida son prioridades políticas, requisitos imprescindibles para asegurar el desarrollo de las personas y comunidades de nuestra región, y una acción que forma parte de los procesos de mejora de la educación iberoamericana (p. 62).

Adicionalmente y siguiendo la misma línea de las disposiciones internacionales el país ha aunado sus esfuerzos para ir a la par con los países de la región y es por esto que el Ministerio de Educación Nacional (MEN) impulsó la creación de un plan nacional de lectura y escritura denominado “Leer es mi cuento”, con el fin de darle una ruta a los procesos de lectura y escritura en el país y de “lograr que los estudiantes, como lectores y escritores, se vinculen de manera

¹ Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura de la que hace parte nuestro país, en el año 2008 impulsó y aprobó el proyecto «Metas Educativas 2021: la educación que queremos para la generación de los Bicentenarios» donde su principal objetivo es el mejoramiento de la calidad y la equidad en la educación favoreciendo la inclusión social para haciéndole frente a la pobreza y a la desigualdad. (OEI 2008)

efectiva a las dinámicas de la vida social”. La educación en la actualidad no es un fin, es un proceso que se está construyendo todos los días, y por ello se hace necesario contextualizar esas metas que se tienen para la educación en el país:

La promoción de la lectura se ha convertido hoy día en una causa mundial, apoyada por gobiernos, organismos internacionales, fundaciones y entidades privadas, como una cuestión de política pública, en la que están comprometidos el Estado y la sociedad civil. Una de las manifestaciones más indicativas del interés de los países por esta causa fue el impulso que tuvieron –y han seguido teniendo– los planes nacionales de lectura como estrategia educativa y de inclusión social (p.22).

Ahora la lectura y la escritura no pueden verse o entenderse como habilidades sistemáticas que las personas deben aprender de forma mecánica en las instituciones educativas, ambas se deben concebir como piezas esenciales de la cultura, las cuales se afianzan a partir del uso que cualquier individuo les da en las prácticas sociales en las que participa en su vida cotidiana. (Lerner, 2001) “La versión escolar en la lectura y la escritura no debe apartarse demasiado de la versión social no escolar” (p. 53). Todo ello nos debe llevar a reflexionar acerca de esa concepción de ver a la lectura y la escritura como ejercicios individuales, estas sin duda deben ser vistas como una unidad, indispensable en los aspectos sociales esenciales al ser humano. Somos seres socialmente constituidos y nuestro aprendizaje y desarrollo no se limita exclusivamente a la escuela, también aprendemos fuera de ella.

Tanto la lectura y la escritura desempeñan un rol indispensable en la enseñanza y el aprendizaje de los contenidos curriculares de las diferentes asignaturas que se dictan en las aulas de clase. Son herramientas importantes para generar conocimientos en los diferentes espacios

educativos. Sin embargo, a la hora de ejercerlas se evidencian diversos problemas que terminan afectando el aprendizaje en general, para la realización de diversas tareas. Es así como se hace necesario cambiar la concepción social que se tiene acerca de las prácticas pedagógicas que están estrechamente ligadas a la tradición escolar. Lerner (2001) señala: “Lo necesario es preservar en la escuela el sentido que la lectura y la escritura tienen como prácticas sociales para lograr que los alumnos se apropien de ellas y puedan incorporarse a la comunidad de lectores y escritores, para que lleguen a ser ciudadanos de la cultura escrita” (p. 27).

La escuela ha entendido cuál es su rol frente a los diferentes procesos, pues ha contribuido a la generación de sujetos críticos que no sólo sepan leer líneas escritas por otros autores. Por el contrario, desde las aulas se ha pretendido que tomen posición frente a todo lo que la sociedad les ofrece y lo asuman y generen una posición crítica y lo pueden aplicar en su vida diaria.

Lerner (2001):

El desafío es formar practicantes de la lectura y la escritura y ya no sólo sujetos que puedan ‘descifrar’ el sistema de escritura. Es -ya lo he dicho- formar lectores que sabrán elegir el materia escrito adecuado para buscar la solución de problemas que deben enfrentar y no sólo alumnos capaces de oralizar un texto seleccionado por otro. Es formar seres humanos críticos, capaces de leer entre líneas y de asumir una posición propia frente a la sostenida, explícita o implícitamente por los autores de los textos con los que interactúa en lugar de persistir en formar individuos dependientes de la letra del texto y de la autoridad de otros (p. 40).

Sabemos que los estudiantes que logran articular lo aprendido en la escuela con lo que viven fuera de ella, poseen diversas dificultades, las cuales no los dejan alcanzar su máximo potencial, es importante recalcar que uno de los objetivos de la educación es la formación de sujetos que

tengan un pensamiento crítico, que sean capaces de tomar posturas en determinados aspectos y defiendan sus ideales con elocuencia. Además de esto, que sean personas que, actúen sin dejarse presionar o llevar por los demás. En definitiva es lo que se busca, que el estudiante tenga un proceso de aprendizaje que se vea reflejado en sus interacciones sociales, y la puesta en escena de sus conocimientos, y escuche los de sus pares, favoreciendo de esta manera la construcción de un nuevo conocimiento, que el estudiante apropiará de forma más fácil.

El principal problema con la lectura, radica en que los estudiantes tienen altas falencias en los niveles de comprensión de tipos de textos, especialmente en los más avanzados como son los expositivos y argumentativos, y más aún en un momento de la historia donde las nuevas tecnologías se encuentran al alcance de todos, los estudiantes se encuentran expuestos a una gran cantidad de información, esta nueva condición de juego requiere más que sólo leer por leer, hace necesaria un tipo de lectura comprensiva, que facilite el mejoramiento y el posterior alcance de las habilidades que no han sido desarrolladas de la manera esperada para la creación de un criterio propio con el cual puedan saber elegir la información que les sea más pertinente y que a su vez responda a sus intereses.

En el campo de la escritura se evidencia un problema de orden estructural, puesto que los estudiantes no saben cómo escribir en determinadas situaciones comunicativas las cuales conllevan un determinado tipo de exigencia. Se debe recordar que al escribir se debe tener en cuenta un objetivo, el contexto, también se debe pensar en el lector final y las propiedades del texto como la coherencia y la cohesión, características que resultan ser un problema al momento en que un estudiante se atreve a realizar un texto.

En las pruebas PISA del año 2009, donde se evaluó la competencia de lectura (cabe resaltar que estas pruebas se realizan cada tres años y cada año se evalúa una competencia diferente), la

divulgación de estos resultados hecha por el MEN en su página, nos muestran la deficiencia en lectura crítica que tiene los estudiantes colombianos.

Los resultados en lectura indican que el 47% de los estudiantes de 15 años se encuentra por debajo del nivel mínimo aceptable según los estándares de PISA. Es decir, estos jóvenes reconocen las ideas principales de los textos, establecen algunas relaciones y hacen interpretaciones sencillas, pero tienen dificultades para comprender textos complejos e información implícita, para comparar y contrastar ideas y asumir una posición crítica y argumentada sobre las mismas, (MEN).

La finalidad de esta prueba es evaluar que tan preparados están de los estudiantes para asumir un papel activo en la sociedad, el MEN dice que “se espera que todos tengan unas bases sólidas para seguir aprendiendo a lo largo de sus vidas.” (p. 12).

Es claro que los estudiantes de nuestro país debe mejorar en la comprensión lectora, debemos crear conciencia en ellos que la lectura es un competencia transversal en todas las materias, leemos para comprender un problema matemático, para entender la evolución de las especies, para conocer la historia nacional y universal; en definitiva debemos de pasar de la decodificación rutinaria que por tanto tiempo se ha implantado en el oficio de enseñar para alcanzar niveles de lectura comprensiva y argumentativa que lleven a los estudiantes a mejores procesos cognitivos después de su paso por la educación básica.

Y es así como la implementación de secuencias didácticas en los procesos de fortalecimiento de comprensión lectora permite utilizar procesos de enseñanza que afiancen las competencias de los estudiantes en diversas áreas del conocimiento. De este modo, Ochoa y García (2012) realizaron una investigación en el colegio Gimnasio Gran Colombiano en donde se buscó

fortalecer la producción de textos argumentativos en los estudiantes del grado once. A través de la implementación de propuestas didácticas, se logró que los estudiantes afianzaran su discurso y ampliaran su capacidad argumentativa y recurrieran a juicios de valor.

El afianzamiento de las competencias de carácter argumentativo permite que los estudiantes construyan un pensamiento más crítico y reflexivo. Y así mismo, los lleva a observar su entorno social y cada una de las situaciones que les acontece, con una visión más crítica y a asumir un rol que los haga partícipes en su deber ciudadano.

Adicionalmente, Bolívar y Montenegro (2012) llevaron a cabo una investigación, en la que se pretendió implementar una estrategia didáctica que fortaleciera la producción de textos argumentativos en estudiantes de grado décimo de una institución oficial. En ellos habían encontrado falencias al momento de producir textos argumentativos. Un gran porcentaje de ellos producían textos incoherentes, muchos de ellos no tenían un sentido completo y por ende, dificultaba la identificación de oraciones y párrafos y mucho menos poseían una organización lógica (introducción, desarrollo y conclusión). Lo anterior, permitió concluir que, estos estudiantes no eran capaces de expresar su propio punto de vista ni mucho menos manifestar razones a favor o en contra de x situación. Fue por ello, que se decidió implementar la escritura como un proceso que, en conjunto con una evaluación formativa y un trabajo cooperativo, afianzara la competencia argumentativa de estos estudiantes.

Lo anterior nos lleva a resaltar la importancia de la escritura y la argumentación, no sólo para el ámbito académico, sino como ejercicio de la vida cotidiana. Haciéndose tan necesario implementar, en los procesos de enseñanza-aprendizaje, ejercicios didácticos que favorezcan la competencia argumentativa de los estudiantes.

Para concluir, se hace indispensable vincular el debate en los procesos de enseñanza como una estrategia no sólo de producción textual sino de producción oral que permita sanar diferencias, solucionar conflictos, generar procesos de producción crítica y en últimas fortalecer los procesos de enseñanza y aprendizaje en el aula y por fuera de ella.

Objetivos

General

Diseñar una secuencia para el fortalecimiento de la comprensión lectora de textos argumentativos (debate) en estudiantes de grado 11.

Específicos

- Abordar el desarrollo histórico de la didáctica de la literatura, sus posiciones teóricas y sus retos actuales en las propuestas educativas.
- Diseñar una secuencia didáctica para el fortalecimiento de la expresión oral y la expresión escrito tipo de textos argumentativos (debate) en estudiantes de grado once.
- Identificar los conceptos de comprensión, texto argumentativo, debate y secuencia didáctica desde la perspectiva teórica de los autores que la respaldan.
- Valorar el aporte del debate en la producción y expresión oral (debate) y aproximarse a la producción escrita como texto argumentativo.
- Valorar la importancia del discurso argumentativo en los diferentes ámbitos sociales como estrategia para la representación social, toma de posición y resolución de conflictos.

Capítulo II DIDÁCTICA DE LA LITERATURA: UNA TAREA PENDIENTE EN LAS AULAS COLOMBIANAS

El propósito de este capítulo es presentar algunas perspectivas contemporáneas acerca de la didáctica de la literatura. Para ello nos basaremos principalmente en el primer capítulo del libro *Enseñanza de la literatura: Perspectivas contemporáneas*². Allí se recopilan una serie de recientes estudios y reflexiones realizadas por Guevara³, quien muestra un gran empeño e interés por mejorar la calidad de la educación. En un primer momento este texto abordará la didáctica de la literatura de manera descriptiva. Seguidamente, se expondrán las debilidades y fortalezas que muestra una didáctica como esa en Colombia. Para finalmente exponer sus principales propósitos para los próximos años.

Desde que el ser humano existe ha sentido la necesidad de comunicarse con su exterior, de expresar lo que siente, lo que piensa, de desarrollar su imaginación, y lo ha logrado a través de una herramienta que a su vez logró diferenciarlo del resto de los seres vivos: *la palabra*. Esta unidad lingüística la ha usado para expresar ideas concisas y exactas, pero también le ha servido para crear mensajes elaborados que, por su belleza y sublimidad, crearían en el receptor un gran impacto. Lo anterior es a lo que suele denominarse *lenguaje literario*, considerado como el lenguaje propio de la literatura.

Así pues, la literatura hace parte de las bellas artes, y ha servido como medio para narrar experiencias e historias de vida, a su vez ha permitido el acercamiento entre hombres y ha ofrecido la oportunidad de mirar el mundo de forma más crítica y reflexiva, por ende, se puede

² Enseñanza de la literatura: Perspectivas contemporáneas. De la realidad a la fantasía: apuntes para una poética de la enseñanza de la literatura. Universidad Distrital Francisco José de Caldas

³ Carlos Arturo Guevara Amórtegui. Profesor de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Magister en Literatura Latinoamericana y con título de Doctor en Educación de la Universidad Pedagógica Nacional.

afirmar que está estrechamente ligada a la creatividad y a la investigación. Guevara (2015)

afirma:

La literatura se constituye en línea de acción para redescubrir la belleza de lo sencillo, la grandeza de lo simple, la fortaleza de la quietud, el clamor del silencio, el valor de lo pequeño, lo mínimo del alma humana. En su dimensión poética, la literatura nos enseña el valor del pasado, las posibilidades y los horizontes límpidos del futuro; los trémulos caminos del amor, la siempre inquietante tranquilidad de la muerte, la alegría del esfuerzo y de la lucha por alcanzar lo que se sueña (p. 9).

Por consiguiente, se diría que la literatura es una experiencia heterogénea, ya que requiere de lectura, imaginación, lenguaje y conocimiento. Esa multiplicidad precisamente hace que sea difícil dar una definición mucho más concreta y delimitada, al igual que sería insensato dirigirla de forma singular en las prácticas pedagógicas, dado la diversidad de visiones de mundo que posee cada lector.

Por ello, cuando hablamos de literatura y enseñamos literatura, nos estamos enfrentado a esa cualidad sustancial que permite vislumbrar al ser humano como un ser poético y narrativo, relator de innumerables historias y experiencias cotidianas inherentes a su vida. Al respecto, Guevara (2015) manifiesta:

Evadir el cerco de lo meramente procedimental, fantasear hasta el límite e incitar al arrebató de lo impredecible, de lo indeterminable; su acción posibilitaría la generación de maravillosos productos poéticos; maravillosos no porque sean supuestamente perfectos en el marco de los cánones establecidos; maravillosos

por el hecho de que, a través de ellos, los niños y jóvenes abandonarían la esfera que los mantienen en lo prosaico, y se despliega la posibilidad de que propongan visiones nuevas de las cosas y hagan ver como posibles asuntos u objetos que parecieran provenir de una región lejana (p. 25).

En efecto, la literatura nos lleva más allá del mundo que habitamos, nos permite demostrar a través de palabras que el alma tiene alas y que puede llegar a lugares insospechados, pero su enseñanza recae principalmente en manos del maestro de literatura, es a él quien le corresponde dar un vuelco a esa metodología tradicional con la que se lleva enseñando literatura en las escuelas durante varias décadas. Se hace inminente que en la actualidad se transformen dichas prácticas pedagógicas, para que así se puedan cambiar las percepciones que se tienen sobre ella.

Sobre la enseñanza de la literatura, pueden encontrarse elementos que permitan pensar en una transformación total de las prácticas pedagógicas de la literatura y, a la vez, posibilitar la apertura de horizontes que desde la poética, permitirán a los jóvenes, niños y niñas de las instituciones escolares de la ciudad y del país, descubrir otros espacios y temporalidades posibles de la vida (Guevara, 2015, p. 8).

Justamente, la gran dificultad a la que ha tenido que enfrentarse la didáctica de la literatura es a la poca intención de modificar prácticas pedagógicas de enseñanza en las escuelas, los pocos cambios que han surgido han sido por la convergencia social y por la producción en el ámbito de la cultura de nuestro país. El modelo educativo que se imparte en las instituciones educativas colombianas presenta inmensos vacíos al momento de estructurar la didáctica de la literatura, pues aún se enseña de manera específica y fragmentada en cada grado escolar, lo que conlleva a

pensar que aún no se han realizado propuestas serias frente a la intervención de estas. Guevara (2015) afirma:

Ante la crisis evidente de la educación en Colombia, creemos, como supuesto inicial, que desde la enseñanza de la literatura –como lugar de una nueva poética existencial– pueden abrirse caminos para redescubrir que la vida humana es mucho más que mero vértigo consumista; algo mucho más complejo que un simple existir inconsciente (p. 9).

Precisamente, esa noción de ‘humanizar’ la literatura hace que sea un verdadero reto para la didáctica de la literatura la enseñanza de esta última, puesto que implementar en las aulas nuevas pedagogías que resulten atractivas ante la mirada de los estudiantes requiere por parte de los docentes un gran amor y devoción por las letras, para que así sea más fácil acaparar el sentido y la importancia que esta tiene en la construcción de sujetos críticos. Al respecto Guevara (2015) afirma:

La enseñanza de la literatura no se hace posible si el profesor no la produce, no la provoca y no la promueve. Si se aprovecha la disposición humana hacia lo simbólico, puede demostrarse, en el marco de la enseñanza de la literatura, que a través de lo poético se hace posible trascender la realidad prosaica y hasta ordinaria (p. 27).

En definitiva, el docente no debe conformarse exclusivamente a transmitir a través de la literatura las características culturales de cada sociedad, utilizando así solamente prácticas de lectura y creación de textos como ejercicio evaluativo del saber. Sino que debe desarrollar en sus estudiantes una capacidad más sensible e intelectual que les facilite una mejor interacción con los

libros y que genere en ellos una motivación de creación estética. Es decir que, a través de visiones de mundo y del uso creativo del lenguaje genere en cada uno de ellos grandes experiencias de lectura significativa.

Capítulo III: Marco teórico

En este capítulo se realizará un acercamiento a los temas que están relacionados con la lectura y la escritura, se abordará el lenguaje desde la perspectiva de Vygotsky principalmente las funciones planteadas por él, el poder comunicativo que tiene el pensar para generar conocimiento, también se realizará una división entre el lenguaje y el lenguaje escrito, en el ámbito de la comprensión se dará una mirada a las propuestas de los Lineamientos Curriculares establecidos por el MEN, sobre el texto argumentativo se mostrará la postura de Cttani, para dar una mirada al debate como estrategia didáctica integradora. Finalmente se referenciarán las propuestas de Camps en cuanto a secuencia didáctica y a Abril sobre el diseño de la secuencia.

Lenguaje

El lenguaje está intrínsecamente ligado a los seres humanos, ya que se encuentra presente en todos los aspectos de su vida diaria. Por ende, ha sido analizado desde múltiples ámbitos del pensamiento, especialmente desde las ciencias humanas. Ésta concepción ha renovado la conciencia humana, puesto que le permite desarrollar nuevas formas de pensar y adquirir el conocimiento, lo anterior, conduce a buscar respuestas en las teorías existentes del lenguaje y el pensamiento.

De acuerdo con la teoría sociocultural de Vygotsky (1978), el conocimiento es un fenómeno social. Son las costumbres ligadas a la sociedad las que estructuran la manera como el individuo concibe el mundo, y es en esta experiencia en la que el lenguaje juega un papel indispensable, El lenguaje se convierte en el instrumento fundamental para que cada ser humano represente sus experiencias. Vygotsky (1979) afirma “la dimensión social de la conciencia es lo primero en tiempo y en hecho. La dimensión individual es derivativa y secundaria” (p. 30). Para Vygotsky,

el papel del lenguaje en el aprendizaje y en el desarrollo se hace evidente en los procesos sociales, pues a través de este mecanismo sucede la negociación del significado entonces se podría concluir, que el lenguaje al ser utilizado para exteriorizar el constructo mental, faculta a los seres humanos para vivir en sociedad.

Los procesos mediante los cuales se relacionan el lenguaje y el lenguaje escrito se producen a nivel comprensivo y de producción, el lenguaje en su máxima expresión nos ayuda a comprender y analizar todo lo que está alrededor de nosotros y es a través del lenguaje escrito que podemos dar cuenta de los procesos de internalización de lo externo.

Lenguaje escrito

Vygotsky (1979) en su definición de lenguaje escrito dice que:

Consiste en un sistema de signos que designan los sonidos y las palabras del lenguaje hablado y que, a su vez, son signos de relaciones y entidades reales.

Gradualmente este vínculo intermedio que es el lenguaje hablado desaparece, y el lenguaje escrito se transforma en un sistema de signos que simbolizan directamente las relaciones y entidades entre ellos. (p. 160)

Por lo anterior, se puede entender el lenguaje escrito como una estructura simbólica de orden inferior, que, a través del uso se va transformando en un símbolo directo.

Asimismo, le da gran relevancia al lenguaje escrito desde los procesos del desarrollo cultural que se originan en los sujetos, como también a los diversos cambios que se generan en sus procesos de desarrollo intelectual. De este modo:

Únicamente debemos tratar de imaginar los enormes cambios que se producen en el desarrollo cultural de los niños, y que son consecuencia del dominio del lenguaje escrito y de la capacidad

de leer. Gracias a ello se accede al conocimiento de todo aquello que el genio humano ha creado en el campo de la palabra escrita. (Vygotsky, 1979, p. 175)

El lenguaje escrito requiere un trabajo consecuente y analítico que el lenguaje oral, pues si bien éste último separa la realidad y la representa en palabras, el primero exige del sujeto un mayor nivel de abstracción. “El lenguaje escrito es una función verbal muy particular. Es el álgebra del lenguaje. Permite al sujeto acceder al plano abstracto más elevado del lenguaje, reorganizando el sistema psíquico anterior al lenguaje hablado” (Vygotsky, 1985, p. 260).

Por consiguiente, el trabajo dentro del proceso de formación del estudiante, debe determinar cuáles son las dificultades de cada estudiante en el desarrollo de los procesos comunicativos y el uso del lenguaje, los cuales se transforman en la estructura inicial para la mejora de las competencias en cuestión de producir y comprender textos.

Luria dice: “El lenguaje escrito es el instrumento esencial para los procesos de pensamiento incluyendo, por una parte operaciones conscientes con categorías verbales, (...) permitiendo por otra parte volver a lo ya escrito, garantiza el control consciente sobre las operaciones que se realizan. Todo esto hace del lenguaje escrito un poderoso instrumento para precisar y elaborar el proceso de pensamiento” (1984 p.189).

Comprensión lectora

Desde siempre la enseñanza de la lectura y la comprensión han tenido un lugar de importancia en los planes de estudio, pues son la base de las demás asignaturas. Por ende, estos procesos requieren de especial atención en el marco de las actividades escolares y a su vez en el ámbito social. En la estructura de la educación tradicional, la comprensión lectora concentraba sus intereses primordialmente en los problemas con el vocabulario y en la utilización del

diccionario para solucionarlas, además en la reproducción de estructuras. No obstante, este ejercicio se ha mostrado como un proceso anulador de las capacidades tanto deductivas como razonables de los estudiantes. Con el transcurrir del tiempo, el concepto de comprensión se ha ido modificando con las diferentes investigaciones en el campo cognitivo. Se ha tornado indispensable suministrar a los estudiantes métodos y estrategias que incrementen sus conocimientos y ayudarles en el proceso de adquisición de distintas técnicas de aprendizaje.

Desde un punto de vista académico, la utilización de competencias lectoras es un aspecto indispensable en el aprendizaje. El no disponer de habilidades en el ámbito de la comprensión lectora da cuenta de las múltiples dificultades por las que atraviesan los estudiantes. En el currículum, la lectura es vista como una estrategia de comprensión que les permite un mejor acercamiento a la cultura ya las diferentes áreas del conocimiento. González dice: “un lector comprende un texto cuando puede darle un significado y lo pone en relación con sus saberes previos e intereses” (1998, p. 11). Es evidentemente en este punto donde se puede evidenciar que el estudiante ha interiorizado el conocimiento impartido en el aula.

La comprensión es un proceso psicológico complejo que incluye no solamente factores lingüísticos (morfológicos, sintácticos y semánticos), sino también motivacionales y cognitivos. Esta incluye el uso de estrategias que conduzcan en principio a decodificar el texto; seguido que el lector comprenda el significado no sólo literal, sino que debe captar el concepto, el sentido y el contenido complementario, estableciendo vínculos razonables entre sus conocimientos y la nueva información que le suministra el texto. González afirma al respecto: “la comprensión de texto es relativa a cada lector, porque cada persona posee diferentes experiencias de la vida y otorga a lo leído distintos significados” (1998, p. 12). Entonces se hace necesario que el maestro sepa combinar esos saberes que ya posee el estudiante con los que está obteniendo, puesto que,

una buena orientación en este punto del aprendizaje garantiza la adecuada asimilación de los saberes.

Texto argumentativo

La argumentación es connatural al ser humano, pues se encuentra presente en gran parte de las interacciones sociales que se realizan de manera cotidiana; desde una charla entre familia donde los diferentes integrantes toman posición respecto a cualquier tema que les compete, una postura de un político en campaña o en el gobierno hasta una publicidad que describe las razones por las que su es el mejor, todos estos mensajes están dando constantemente. Plantin (1996) afirma: “La argumentación es una actividad lingüística que expresa una actividad de pensamiento en cuanto que produce en él unas determinadas «huellas», éstas a su vez permiten traslucir la intención de quien las usa” (p.18). Es decir cuando un individuo argumenta va más allá de lo superficial, está haciendo elaborando procesos donde intervienen habilidades cognitivas.

Si habla de argumentación, es porque se está dando una situación donde los interlocutores tienen un punto de vista diferente, para poder confrontar a través de un proceso argumentativo los diversos puntos de vista con la finalidad de llegar a un consenso. Lo anterior pone en evidencia que la argumentación hace parte de lo cotidiano, pues es usada tanto en el lenguaje escrito como en el oral. El primero se utiliza en la oratoria judicial y política, también el ensayo en textos científicos, y en los textos de opinión y periodísticos. Por su parte en el lenguaje oral su uso es más frecuente, se presenta por medio de procesos discursivos tales como el debate, mesas redondas o los coloquios.

El aprendizaje de las habilidades argumentativas (ya sean orales o escritas), están influenciadas por la enseñanza impartida en la escuela y el contexto social de cada individuo. La escuela debe ser el lugar donde los estudiantes desarrollen estas habilidades.

No obstante, en la escuela, los discursos argumentativos no cuentan con la importancia necesaria, que este debe tener. Dolz (1997) afirma: “La costumbre es que la enseñanza sistemática de la argumentación se introduzca tarde, al final de la escolaridad obligatoria, con resultados que muchos consideran insatisfactorios” (p.10). Es evidente que las prácticas de la enseñanza están enfocadas principalmente a la comprensión y producción de textos que se enfocan principalmente en una trama narrativa y/o descriptiva, dejando de lado procesos referentes a la argumentación pues estos son considerados más complejos. Esto hace que los estudiantes queden con vacíos de orden teóricos y prácticos en torno a la argumentación.

Es importante no olvidar que el discurso argumentativo (oral o escrito), es una competencia necesaria y fundamental, que todos los estudiantes deben adquirir, ya que les posibilita establecer una serie de razonamientos acerca de diversas situaciones con el fin de que los interlocutores establezcan, acepten o evalúen ideas o creencias como verdaderas o falsas y ciertas opiniones como positivas o negativas.

La falta de unas buenas bases en esta materia repercute en la vida social y académica del estudiante, pues se está hablando de habilidades de un nivel superior que le posibilitan el desarrollo de niveles más altos de razonamiento.

Es por esta razón que se hace evidente una serie de estrategias para la implementación de la enseñanza de la argumentación en las aulas.

El debate

Para la adquisición prácticas argumentativas en los estudiantes, el debate resulta una estrategia de enseñanza y aprendizaje ideal, Cattani (2003) define el debate como:

Una competición (un reto, un desafío) entre dos antagonistas, en los que, a diferencia de lo que ocurre en una simple discusión, existe una tercera parte (un juez, un auditorio) cuya aprobación buscan los dos contendientes. Se puede debatir, incluso sobre cuestiones que se consideran imposibles de resolver con el objetivo de persuadir a otros (p.67).

Y es a partir de un tema en específico donde se puede generar una discusión donde los diferentes actores que participan en este expresan sus argumentos para llegar a un consenso o en el mejor de los casos persuadir al oponente con las propuestas.

Secuencia didáctica

Diseñar una secuencia didáctica es una muy importante para delimitar las situaciones de aprendizaje que se les desarrollarán a los estudiantes.

La teoría de las situaciones didácticas planteada por Brousseau (2007) se enfoca en las preguntas que el docente le propone al alumno, en la forma como recupera los principios que estructuran sus respuestas, la forma como se apropia de nuevas nociones, en un proceso complejo. A través de diversas operaciones intelectuales como hallar relaciones con su entorno, recopilar información, elegirla, explicarla, demostrarla, entre otras; en la elaboración de un proceso de aprendizaje. El estudiante aprende por lo que hace, por la significativa que le resulta la actividad realizada, por la posibilidad de integrar nueva información a través de conceptos previos que posee, por la competencia que adquiere al expresarse ante sus compañeros de clase.

No es suficiente con sólo escuchar al profesor o hacerles una lectura para suscitar ese complejo pero particular proceso.

Las secuencias didácticas requieren de una organización de las actividades que se espera realice el estudiante, siempre con el propósito de generar situaciones que les otorguen un aprendizaje significativo. Por ello, resulta indispensable que el docente no vea la secuencia sólo como un instrumento en el que a través de un formulario debe llenar espacios en blanco, sino que ella demande de su parte un conocimiento por la asignatura, su comprensión del programa de estudio y su experiencia y visión pedagógica, así como sus destrezas de diseñar actividades innovadoras para el aprendizaje de sus alumnos.

Conforme plantea Camps (1996), la secuencia didáctica es “aquella estructura de acciones e interacciones que ligadas entre sí, persiguen la intención de lograr algún aprendizaje” (p.18), es decir, que se fundamenta en una red de acciones, que, en relación de unas con otras, facilita el aprendizaje de un saber.

Por su parte Pérez, muestra la flexibilidad de la secuencia didáctica en los métodos de enseñanza y aprendizaje.

La secuencia didáctica está referida a la organización de acciones de enseñanza orientadas al aprendizaje, a las características de la interacción, los discursos y materiales de soporte (mediaciones). Una secuencia didáctica debe permitir identificar sus propósitos, sus condiciones de inicio, desarrollo y cierre, los procesos y resultados involucrados. De otro lado, una secuencia didáctica no es necesariamente una secuencia lineal ni es de carácter rígido. Debe entenderse como una hipótesis de trabajo (Pérez. 2005, p. 51).

En el área del lenguaje, el docente debe utilizar la secuencia didáctica como una estrategia que le facilite la generación de un discurso entendible y accesible en el momento realizar los procesos enseñanza y aprendizaje en el aula, su discurso debe emplearse como un conducto de conocimientos, de cultura y como ejercicio social en general.

Capítulo IV: Marco metodológico

En este capítulo definido como marco metodológico se encontrarán apartes como el tipo de investigación, diseño, instrumentos y población a la que se orienta la presente propuesta denominada Da tu opinión con argumentos: una propuesta didáctica para el fortalecimiento de la comprensión lectora de textos argumentativos en estudiantes de grado once de Educación Media.

Tipo de investigación

Este trabajo investigativo es de carácter cualitativo, es decir que “utiliza la recolección de datos sin medición numérica para descubrir o afinar preguntas de investigación en el proceso de interpretación” (Hernández, Fernández y Baptista, 2006, p.49). Según los autores, este tipo de investigación tiene características diferenciables. Como primera característica se plantea un problema sin seguir un proceso definido. Luego, se basa en un proceso inductivo donde no se prueban hipótesis sino que estas surgen durante el proceso. Finalmente, el investigador recolecta datos de una forma no estructurada, utiliza una indagación flexible, evaluando el desarrollo natural de los procesos (p. 49-50).

Se eligió este tipo de investigación debido a que permite evaluar a los estudiantes, individual y colectivamente, además, se obtienen resultados durante todo el proceso, este ejercicio puede adaptarse y replicarse en otros grados, adaptando los diseños curriculares según los requerimientos de los estándares y los DBA.

Diseño de la investigación

El diseño de esta propuesta investigativa es de orden descriptivo. Según Hernández (2006, p.60) “los estudios descriptivos buscan especificar las propiedades importantes de personas, grupos, comunidades o cualquier otro fenómeno que sea sometido análisis”. En este caso, se observará cómo a través de textos argumentativos se evidencia la comprensión lectora en estudiantes de grado undécimo.

Instrumentos:

Para la primera fase de la secuencia- inicio o diagnostico- los instrumentos diseñados son: *Contrato didáctico*, con el fin de incentivar en ellos el interés por el trabajo a desarrollarse.

Actividad de argumentación racionada, donde los estudiantes dependiendo de una consigna dada toman postura, según sus saberes y conocimientos previos

Consignas. Se mostraran tres videos, sobre los siguientes temas: sistema de valores y creencias lucha de género y perspectiva de género, para que los estudiantes defiendan a través de un texto una postura de dada en clase –de acuerdo, en desacuerdo-.

Luego, los estudiantes deben exponer los argumentos escritos antes sus compañeros con el fin que empiecen a expresar sus ideas de manera oral, en forma clara. Esta actividad le permite al docente conocer qué tanto saben los estudiantes de construcción textos, qué tan bien se expresan, cómo lo hacen y quién de ellos toma la vocería.

Finalmente, los estudiante llenaran una rúbrica a manera de autoevaluación le facilitarán al maestro conocer los conocimientos apropiados por los estudiantes

En la segunda fase de la secuencia- de desarrollo- las actividades propuestas como instrumentos son:

Para comenzar con la estructura argumentativa, el docente tendrá pegadas por todo el salón diferentes definiciones de que es argumentación o armamento, con el fin que el estudiante comience a apropiarse de estas definiciones.

El docente hace entrega a un texto argumentativo para que entre todos, en una mesa redonda, identifiquen y expongan según lo que se ha trabajado hasta ahora, la que consideren sería la tesis, los argumentos y la(s) conclusión(es) del texto. En esta parte de la actividad el docente será un observador, pues lo que se pretende es que los estudiantes expresen sus conocimientos (estén o no acertados).

Paso siguiente el docente a través de diapositivas mostrará la estructura general de la argumentación, para explicar claramente la argumentación, al igual los diversos tipos y algunos subgéneros. Para dejar clara la estructura del texto argumentativo, una vez realizada la exposición el docente retomará el ejercicio con el fin de corregir o afirmar los planteamientos realizados por los estudiantes en el ejercicio pasado.

Taller de preguntas abiertas, con el fin que los estudiantes demuestren sus conocimientos acerca de los diferentes textos argumentativos.

Lectura de un texto sobre *la equidad de género*, con el fin que los estudiantes lean y comiencen a tomar posturas sobre lo leído, estas deben ser escritas por cada uno de manera clara y coherente.

Una mesa redonda, para que los estudiantes tengan un primer acercamiento al debate (esto se hace de manera preliminar para que el docente observe cómo es el comportamiento de los estudiantes frente al uso del discurso y el respeto a la opinión de sus compañeros). El docente moderará la conversación, estableciendo el tiempo de las intervenciones y el turno para hacerlas.

La idea de esta actividad es que los estudiantes expongan sus puntos de vista acerca de las características que observaron en el texto y sus apreciaciones sobre este.

Exposición de la estructura del debate, con el fin que los estudiantes conozcan los por menores de este y encaminen en la estructura de este tipo de texto argumentativo.

Búsqueda por las diferentes medios de comunicación información sobre el tema que se ha venido desarrollando, (*derechos y equidad de género*), esta actividad desencadena otra que

Banco de información. La creación de un banco de información, los artículos o noticia que deben reposar en dicho banco tienen que cumplir unos requisitos básicos como lo son, su veracidad, su pertinencia y un lenguaje que promueva valores y no genere odio, esta actividad se plantea con el fin que los estudiantes sepan diferenciar y reconocer que información es útil para la creación de tesis argumentos y conclusiones sólidas.

Ideas claras. Los estudiantes deben leer los textos del banco de información, el objetivo es que los ellos lleven apuntes de los temas que más les haya llamado la atención para tener ideas claras, coherentes y que se encuentren respaldadas respecto al tema que se ha venido trabajando hasta el momento. La escritura de tesis que sean correctas y que puedan ser sustentadas con argumentos ante un público, en esta actividad el maestro pedirá a los estudiantes que escriban un enunciado corto y claro en el que expresen una idea frente al tema de *derechos y equidad de género*. Para la presenten ante el grupo, esto con el fin de mirar si lo escrito por el estudiante es claro o presenta algún tipo de ambigüedad frente al tema.

La tesis, el maestro realizará la exposición de la estructura de la tesis donde exponga, la importancia de esta en los textos argumentativos, las características y las recomendaciones para la realización de una tesis.

Fortalecimiento en la realización de una tesis, para lo cual, el maestro pedirá a los estudiantes que se ubiquen en parejas y que entre ellos intercambien una propuesta de tesis escrita por sus compañero, con el fin que puedan observar y corregirla. Si se hace necesario deben reescribirla según los parámetros establecidos.

Quién es el que argumenta, para esta actividad el profesor entregará varias tesis que tengan que ver con el tema tratado hasta el momento y les pedirá a los estudiantes por escrito planteen diferentes puntos de vista, luego intercambiará los escritos entre los compañeros, sin que estos sepan quién es el autor de los argumentos, la idea es que los estudiantes (según las intervenciones realizadas anteriormente por sus compañeros en clase) puedan señalar al autor de la postura y contra argumentar su propuesta (en caso de no estar de acuerdo con ella)

Apropiándose de la argumentación, El docente entregará una hoja al estudiantes: una guía donde se expondrá la estructura de la argumentación, otra con una lista de conectores textuales (estas dos hojas son de gran importancia puesto que el estudiante deberá tenerla muy presente para las próximas actividades a realizarse) El docente y los estudiantes en mesa redonda leerán el contenido del documento entregado. Con el fin que los estudiantes se apropien del tema,

Taller sobre argumentos, donde el estudiante después de leer un texto debe contestar las cuestiones propuestas, relacionadas con la argumentación. Esta actividad sirve al maestro para comprobar si los estudiantes están apropiando de manera adecuada los conocimientos.

Argumentando de forma oral, para esto los estudiantes deberán escribir una serie de argumentos, basándose en las tesis dadas por el maestro, para luego presentarlas de forma oral, el maestro calificará cada una de las intervenciones de los estudiantes. Con el fin que ellos muestren que tanto han mejorado su capacidad argumentativa, al igual que demuestren cómo está su expresión oral y dominio del público.

A concluir, en esta actividad el docente, basándose en la actividad anterior deberá escribir varias conclusiones y posteriormente exponerlas a los estudiantes para que ellos escojan las que les parecen más acertadas, esta actividad se realiza con el fin de mirar el cambio de actitud y el cambio de postura han tenido los estudiantes frente al tema tratado hasta el momentos (*derechos y equidad de género*).

Taller de conectores, esta actividad se realiza con el fin que los estudiantes aprendan la correcta utilización de los conectores según la intención de cada uno de los diferentes párrafos.

Disertación sobre el debate, en una mesa redonda el profesor les pedirá a los estudiantes que expongan sus valoraciones sobre el debate, esta actividad le servirá al docente para evaluar, todos los conocimientos adquiridos hasta el momento, además sirve de guía para la construcción del debate.

Pensar para opinar. Los estudiantes deberán hablar de las problemáticas que ellos creen que más afectan a su comunidad y exponerlas con el fin de escoger un tema para el debate final. Aquí los estudiantes ya deben dar argumentos bien elaborados para convencer a sus compañeros.

Construcción del debate, el docente pide a los estudiantes que busquen información acerca del tema escogido, luego debe orientar a los estudiantes en la estructura del debate, les dará las pautas, dividirá los grupos y escogerá los moderadores.

Expresar los argumentos, después que los estudiantes hayan escogido el tema y tengan la postura a defender, deben escribir un texto argumentativo donde den cuenta ni sólo de su opinión, también deben demostrar los conocimientos que han adquirido sobre la estructura del debate y del texto argumentativo.

Los instrumentos planteados para la fase de finalización son:

El debate final, en esta actividad estudiantes demostrarán su capacidad argumentativa con el fin de convencer a un jurado que sus argumentos sobre una tesis son los más atinados, para esto se realizará una gran debate en la institución donde se invitará a toda la comunidad educativa, los estudiantes defenderán sus tesis y de esto saldrá un ganador, esta actividad está pensada como una evaluación de todo el proceso.

La evaluación final, después del debate en el grupo todos los estudiantes darán a conocer sus apreciaciones sobre las actividades propuestas en el desarrollo de la secuencia, y cómo los saberes fueron apropiados en su vida cotidiana.

Población objeto

Esta propuesta investigativa va dirigida a los estudiantes de grado once, los cuales se encuentran en una edad promedio entre los 16 – 18 años, cursando la Educación Media. La finalidad de esta secuencia es fortalecer con dichos estudiantes el proceso de comprensión lectora de textos argumentativos, en este caso de expresión oral con énfasis en el de tipo debate.

Secuencia didáctica

¡DISCUTIENDO CON FUNDAMENTOS!, UNA SECUENCIA DIDÁCTICA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA COMPRENSIÓN Y LA EXPRESIÓN ORAL.

IDENTIFICACIÓN DE LA SECUENCIA:

Nombre de la asignatura: Lenguaje

- **Nombre del docente:** Ana María Álvarez Pérez – Carlos Eduardo López Cabal
- **Grupo o grupos:** 11°

FASE DE PLANEACIÓN O PREPARACIÓN

TAREA INTEGRADORA: Discutiendo con fundamentos: el debate como estrategia para fortalecer la argumentación

Esta tarea surge a partir de la necesidad de abordar el texto argumentativo de manera didáctica y significativa. Para esto se trabajarán el texto argumentativo desde sus características generales y el debate como subgénero de la argumentación, con la finalidad de que los estudiantes identifiquen y tomen postura acerca de las diferentes problemáticas que los rodean. Concibiendo la argumentación como estrategia discursiva para generar consensos en el proceso de interacción en los diferentes entornos culturales, sociales y políticos en los que se ven inmersos. Para ello, se plantearán situaciones reales que permitan a los estudiantes opinar o tomar postura acerca de determinada situación de forma clara, objetiva y puntual.

OBJETIVOS DIDÁCTICOS:

- Comprender textos argumentativos a través de la expresión oral desde el reconocimiento de las estrategias argumentativas, la situación de comunicación y su estructura fundamental (presentación, tesis, argumentos y conclusión).
- Identificar las secuencias argumentativas utilizadas para presentar posiciones en el texto argumentativo.
- Reconocer la estructura fundamental presente en los textos argumentativos (presentación, tesis, argumentos y conclusión).
- Identificar los elementos que componen el contexto comunicativo, el debate.

-
- Valorar la importancia del discurso argumentativo en los diferentes ámbitos sociales como estrategia para la representación social, toma de posición y resolución de conflictos.
 - Reconocer el valor comunicativo de la estrategia del debate para el fortalecimiento de la oralidad y la expresión de ideas.

INTEGRACIÓN DE LA SECUENCIA CON LA PLANEACIÓN INSTITUCIONAL

COMPETENCIAS:

Producción Textual

- Produzco textos argumentativos que evidencian mi conocimiento de la lengua y el control sobre el uso que hago de ella, en contextos comunicativos, orales y escritos.

Comprensión e interpretación textual

- Comprendo e interpreto textos con actitud crítica y capacidad argumentativa.

Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos

- Interpreto en forma crítica la información difundida por los medios masivos de comunicación.

ESTÁNDARES:

Producción Textual

-Produzco escritos de carácter argumentativo en los que desarrollo mis ideas con rigor y atendiendo a las características propias del género.

Comprensión e interpretación textual

- Relaciono el significado de los textos que leo con los contextos sociales, culturales y políticos en los cuales se han producido.

Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos

- Asumo una posición crítica frente a los elementos ideológicos presentes en dichos medios, y analizo su incidencia en la sociedad actual.

DBA:

- Participa en escenarios académicos, políticos y culturales; asumiendo una posición crítica y propositiva frente a los discursos que le presentan los distintos medios de comunicación y otras fuentes de información.

- Comprende que los argumentos de sus interlocutores involucran procesos de comprensión, crítica y proposición.

- Expresa por medio de producciones orales el dominio de un tema, un texto o la obra de un autor.

- Produce textos académicos a partir de procedimientos sistemáticos de corrección lingüística, atendiendo al tipo de texto y al contexto comunicativo.

CONTENIDOS DIDÁCTICOS:

-
- Contenidos conceptuales:
 - ✓ La argumentación.
 - ✓ Características generales de los textos argumentativos.
 - ✓ El debate.
 - ✓ Características del debate.
 - ✓ Estructura del debate.
 - ✓ Producción de texto argumentativo para la realización de un debate.

 - Contenidos procedimentales:
 - ✓ Lecturas de diferentes textos argumentativos.
 - ✓ Escritura de texto argumentativo.
 - ✓ Socialización de los puntos de vista.
 - ✓ Realización de investigaciones y exposiciones.
 - ✓ Manejo de las TIC.

 - Contenidos actitudinales:
 - ✓ Interés en el trabajo de clase.
 - ✓ Cumplimiento de tareas.
 - ✓ Trabajo colaborativo.
 - ✓ Participación en clase.
 - ✓ Disposición positiva para el trabajo en clase.
 - ✓ Actitudes de liderazgo en las actividades grupales.
 - ✓ Responsabilidad con el uso de los equipos tecnológicos.

SELECCIÓN Y ANÁLISIS DE LOS DISPOSITIVOS DIDÁCTICOS:

Aprendizaje colaborativo, tutoría entre iguales, construcción guiada del conocimiento, talleres pedagógicos, uso de las TIC.

FASE DE INICIO Y DIAGNÓSTICO

SESIÓN No 1: PRESENTACIÓN DE LA SECUENCIA Y ELABORACIÓN DEL CONTRATO DIDÁCTICO.

Objetivo: Presentar la secuencia didáctica y consolidar un contrato didáctico que permita llevar a cabo el proceso presentado.

El propósito de esta actividad es realizar la presentación de la secuencia didáctica a los estudiantes, con el fin de incentivar en ellos el interés por el trabajo a desarrollarse. De la misma manera, se mostrará a los estudiantes cuáles son los objetivos y la finalidad del trabajo.

Apertura: El docente comenzara explicando el mito del ágora.

Para el inicio del trabajo los estudiantes serán citados en el patio principal (por considerar que este es un espacio propicio para que ellos puedan desplazarse mejor), el docente se ubicará en un lugar visible donde todos puedan escucharlo y expondrá a sus estudiantes la importancia de que ellos se vinculen en el proceso de aprendizaje para construir un conocimiento significativo. Hablará sobre la importancia de tener una posición frente a lo que sucede en la vida cotidiana, puesto que somos sujetos sociales. Además que debemos defender esa opinión y que también es válido cambiarla si entendemos que hemos estado obrando o defendiendo algo que ya no es válido, entonces es necesario aprender a apreciar nuestros argumentos y para esto se realizaran diferentes actividades a lo largo del proceso.

Desarrollo: Para el desarrollo de esta actividad, justo después de la charla en el patio principal, el maestro tendrá demarcados en el suelo tres puntos con tres consignas diferentes (de acuerdo, en desacuerdo y parcialmente de acuerdo). Luego, los estudiantes deberán ubicarse según su posición frente a la consigna: *en la actualidad, es mejor ser hombre que ser mujer porque estos tienen más derechos y oportunidades* (esta actividad se denomina argumentación razonada). Los estudiantes tiene primero un minuto para ubicarse en el punto en que más estén de acuerdo, luego el maestro dará una nueva consigna: los que estén al lado derecho o al lado izquierdo deberán nombrar a un vocero que exponga sus opiniones y dar una razón para que (principalmente) los estudiantes que se encuentran ubicados en el punto *parcialmente de acuerdo* cambien de opinión, también es válido que los estudiantes de los otros lados se cambien de lugar después de escuchar las razones que dieron sus compañeros. Al final los estudiantes que cambiaron de lugar deberán decir en voz alta cuál fue la razón dada por sus compañeros que los hizo cambiar de opinión.

Cierre: Finalmente, después de realizada la actividad, el docente junto a los estudiantes elaborará y socializará el contrato didáctico donde se instauren las normas y compromisos tanto de los estudiantes como del profesor (ver anexo 1), el cual reposará en un punto visible del aula. El profesor pedirá a cada estudiante que escriba cuál fue su primera posición y el porqué, y si cambió de lugar también deberá escribir las razones por las que cambió de opinión.

SESIÓN No 2: ACTIVACIÓN DE CONOCIMIENTOS PREVIOS (DIAGNÓSTICO).

Objetivo: Activar los conocimientos previos de los estudiantes con relación a la ARGUMENTACIÓN, LA EXPRESIÓN ORAL Y DEBATE, también acerca de conceptos claves como DERECHOS, IGUALDAD y EQUIDAD. El debate es para llegar a la construcción de mundos.

Apertura: El propósito de esta actividad, previo al desarrollo de la secuencia, es conocer qué tanto saben los estudiantes sobre la argumentación, el debate (expresión oral), derechos y equidad de

género. Para esto, con respecto a la actividad anterior y teniendo como referente las construcciones que ellos hicieron, se pedirá que se armen los grupos tal cual como estaban al final de la actividad anterior.

Desarrollo: El docente mostrará tres videos (cada uno que represente una consigna a defender) sobre: sistema de valores y creencias (ver anexo 2), lucha de género (ver anexo 3) y perspectiva de género (ver anexo 4). La idea es que los estudiantes que defendieron la postura *de acuerdo* en la actividad anterior se subdividan en tres grupos. Después de ver los videos, analicen y construyan unas posturas escritas a favor de las proposiciones vistas. De igual forma los estudiantes que defendieron la postura *desacuerdo*, planteen por escrito puntos de vista en contra de las propuestas de los videos (si el maestro percibe que los estudiantes tiene opiniones demasiado divididas puede volver a abrir la postura *parcialmente de acuerdo* expresando sus ideas por escrito).

Cierre: Dicha actividad se realiza con el fin que ellos presenten su posición de manera oral, también le permitirá al docente conocer qué tanto saben construir textos, qué tan bien se expresan, cómo lo hacen y quién toma la vocería. Una vez esto suceda, se presenta el debate para determinar algunas concepciones que son necesarias aclarar para solidificar un punto de vista. También se evaluará en primer lugar el desarrollo de la ficha (ver anexo 5), donde los estudiantes deberán resolver algunos cuestionamientos, que le facilitarán al maestro conocer los conocimientos apropiados por los estudiantes (*¿Qué sabía? ¿Qué me falta por aprender? y ¿Qué sé de nuevo?*).

FASE DE DESARROLLO

SESIÓN No 3: EL TEXTO ARGUMENTATIVO

Objetivo: Explicar qué es un texto argumentativo y su estructura (*qué es argumentar, las clases de argumentación y de dónde proviene la argumentación*).

Apertura: En el aula se tendrán pegadas varias definiciones que hablen sobre la argumentación (ver anexo 6), para que los estudiantes las lean cuando lleguen. Luego, (para evaluar qué tanto han aprendido hasta el momento) se les entregará a cada uno un texto argumentativo (ver anexo 7) para que entre todos, en una mesa redonda, identifiquen y expongan según lo que se ha trabajado hasta ahora, la que consideren sería la tesis, los argumentos y la(s) conclusión(es) del texto. El docente en esta parte sólo será un observador, pues lo que se pretende es que los estudiantes expresen sus conocimientos (estén o no acertados).

Desarrollo: Una vez que los estudiantes hayan llegado a un consenso (lo que según ellos creen) sobre la estructura del texto argumentativo, el docente a través de diapositivas (ver anexo 8) mostrará la estructura de la argumentación y sus orígenes. El maestro deberá explicar claramente a

sus estudiantes que la argumentación es connatural al ser humano, lo que la hace entonces indispensable para un mejor desenvolvimiento en la sociedad; también los diversos tipos y algunos subgéneros -el debate, el artículo de opinión y el ensayo- y el uso que se le da en distintas situaciones. El docente retomará el ejercicio con el fin de corregir o afirmar los planteamientos realizados por los estudiantes en el ejercicio pasado. Este ejercicio se hace para dejar clara la estructura del texto argumentativo.

Cierre: Después de definidos los aspectos anteriores, se realizará un taller de preguntas abiertas (ver anexo 9) el docente leerá en voz alta cada una de las preguntas con el fin que estas sean entendidas por los estudiantes. Estos deberán demostrar sus conocimientos acerca de los diferentes textos argumentativos, con el fin de que los estudiantes muestren qué tanto han aprendido hasta este momento acerca de los textos argumentativos. Finalmente se hará la socialización del taller, donde cada estudiante deberá exponer ante sus compañeros las respuestas dadas.

SESIÓN No 4: ESTRUCTURA DE LA ARGUMENTACIÓN (INICIO)

Objetivo: Conocer cómo está estructurada la argumentación, vista como una estrategia para el discurso oral.

Apertura: El propósito de esta sesión es conocer cómo se estructura la argumentación principalmente en el debate. La idea es que los estudiantes tengan un primer acercamiento al debate, para esto el docente llevará un texto sobre *la equidad de género* (ver anexo 10), con el fin que los estudiantes lean y comiencen a tomar posturas sobre lo leído, estas deben ser escritas (individualmente) de manera clara y coherente.

Desarrollo: Se ubicará a los estudiantes en mesa redonda, la intención es que tengan un primer acercamiento al debate (esto se hace de manera preliminar para que el docente observe cómo es el comportamiento de los estudiantes frente al uso del discurso y el respeto a la opinión de sus compañeros). El docente moderará la conversación, estableciendo el tiempo de las intervenciones y el turno para hacerlas. La idea de esta actividad es que los estudiantes expongan sus puntos de vista acerca de las características que observaron en el texto y sus apreciaciones sobre este. Luego el docente a través de unas diapositivas (ver anexo 11), mostrará la estructura formal del debate.

Cierre: El docente les pedirá a los estudiantes que busquen en los diferentes medios de comunicación (radio, prensa y televisión) y en el internet, artículos, opiniones o ensayos que hablen sobre el tema que se ha venido manejando en sesiones anteriores, (*derechos y equidad de género*), textos que ellos consideren que son apropiados para la generación de argumentos para un debate. El docente recibirá los textos entregados por los estudiantes, con el fin de revisarlos y seleccionar los más apropiados de acuerdo al tema y descartar aquellos que no muestren argumentos coherentes o se muestren como falacias, para llevar una lista de los que están

seleccionados y pedirles a los estudiantes que a través de un trabajo colaborativo los compartan con los demás para tener una carpeta de evidencias (ya sea digital o física) con los textos a emplear.

SESIÓN No 5: ESTRUCTURA DE LA ARGUMENTACIÓN (PARTE 2, LA TESIS)

Objetivo: Construir de forma correcta y con los criterios necesarios una tesis.

Apertura: El propósito de esta actividad es guiar a los estudiantes en la escritura de tesis que sean correctas y que puedan ser sustentadas con argumentos ante un público. Para esto los estudiantes por petición del docente leerán los textos de la base de datos realizada en la sesión anterior. La idea es que ellos lleven apuntes de los temas que más les haya llamado la atención para tener ideas claras, coherentes y que estén respaldadas respecto al tema que se ha venido trabajando hasta el momento. El maestro pedirá a los estudiantes que escriban un enunciado corto y claro en el que expresen una idea frente al tema de *derechos y equidad de género*. Luego, cada estudiante presentará ante el grupo su propuesta, para que sus compañeros realicen preguntas acerca de su enunciado, esto con el fin de mirar si lo escrito por el estudiante es claro o presenta algún tipo de ambigüedad frente al tema.

Desarrollo: El docente contextualizará el ejercicio anterior con el tema central de esta sesión (la tesis), hablará sobre los aciertos que tuvieron los estudiantes en el ejercicio con miras a la correcta elaboración de una tesis (en este momento el docente debe procurar no hablar más de enunciados, sino de tesis). Luego, realizará una exposición (ver anexo 12) sobre el tema, donde dé cuenta de la definición, la importancia de esta en los textos argumentativos, las características y las recomendaciones para la realización de una tesis.

Cierre: Con la intención que los estudiante afiancen su conocimientos al momento de la realización de una tesis, el maestro pedirá a los estudiantes que se ubiquen en parejas y que entre ellos intercambien el ejercicio anterior, con el fin que puedan observar y corregir la propuesta hecha por su compañero. Además deben reescribir (si se hace necesario) y según los parámetros establecidos, la tesis de su compañero para una posterior presentación de ella, primero a su compañero (con el que intercambió), y luego para la entrega al maestro. Luego el profesor entregará varias tesis que tengan que ver con el tema tratado hasta el momento para que los estudiantes por escrito planteen puntos de vista (esta actividad es individual). Este ejercicio debe ser llevado en una hoja suelta y en lo posible que sea de manera impresa con las siguientes condiciones (normas APA generales y una portada), esto con la intención que los estudiantes tengan un acercamiento a los argumentos.

SESIÓN No 6: ESTRUCTURA DE LA ARGUMENTACIÓN (PARTE 3, LOS ARGUMENTOS)

Objetivo: Reconocer las clases de argumentos en un texto argumentativo y su intención.

Apertura: El propósito de esta actividad es la revisión del ejercicio anterior. El docente les pedirá a los estudiantes que entreguen los puntos de vista que escribieron. Luego el docente quitará la portada y asignará un número a cada trabajo (este debe también estar escrito en la portada correspondiente al trabajo). Posteriormente repartirá los textos sin que los estudiantes sepan a quien pertenece el trabajo asignado, la idea es que ellos identifiquen quién dice los argumentos (puesto que ellos ya han escuchado anteriormente las intervenciones de sus compañeros, este paso solo es de percepción), y puedan tomar una postura a favor o en contra de lo que su compañero ha expresado. Para eso, en la página en blanco el estudiante deberá escribir su postura frente a los puntos de vista de su compañero.

Desarrollo: El docente entregará una hoja guía (ver anexo 13) al estudiante donde se expondrá la estructura de la argumentación. También otra donde asentará los conectores textuales más utilizados para la conexión de ideas o párrafos (ver anexo 14), estas dos hojas son de gran importancia puesto que el estudiante deberá tenerla muy presente para las próximas actividades a realizarse. El docente y los estudiantes en mesa redonda leerán el contenido del documento entregado, en el cual reposaran la definición, la estructura, las propiedades textuales, los tipos (aquí incluiremos la falacia) y el orden que estos deben tener (en este momento el docente debe procurar no hablar más de puntos de vista, sino de argumentos). Con el fin que los estudiantes se apropien del tema, el docente realizará un taller (ver anexo 15) donde el estudiante después de leer un texto deberá contestar las cuestiones propuestas.

Cierre: Para reforzar el tema que se está tratando en esta sesión, se le entregará a cada pareja una tesis con respecto al tema que se ha venido abordando hasta el momento: *derechos y equidad de género* (ver anexo 16). La intención es que ellos construyan a partir de esta, una serie de argumentos para que sean presentados de manera oral. En una exposición (con ayudas audiovisuales, si los estudiantes desean) se presentarán diferentes argumentos con el fin que los estudiantes muestren que tanto han mejorado su capacidad argumentativa, al igual que muestren cómo está su expresión oral y dominio del público. El profesor deberá calificar estos tres componentes en una rúbrica (ver anexo 17). Esto les servirá tanto al docente como a los estudiantes como preparación para el debate final. Así mismo deberá escribir unas conclusiones para ser retomadas en la próxima sesión

SESIÓN No 7: ESTRUCTURA DE LA ARGUMENTACIÓN (PARTE 4, LAS CONCLUSIONES)

Objetivo: Reconocer las clases de conclusiones presentes en un texto argumentativo.

Apertura: El docente según la conclusiones derivadas de la actividad final en la sesión anterior, las expondrá a sus estudiantes (esta actividad no tiene anexo puesto que el docente deberá tenerlas según la actividad realiza en clase). Estas deberán estar divididas según las pautas de las sesiones anteriores de *acuerdo o en desacuerdo*. Los estudiantes deberán votar públicamente si están a favor o en contra de las conclusiones expresadas por el docente para fijar una posición en cuanto al resultado de las argumentaciones

Desarrollo: En este punto de la sesión el docente en clase expondrá a sus estudiantes la parte de las conclusiones (ver anexo 18), deberá enseñarles a sus estudiantes los tipos de conclusiones que existen y cuando deben ser utilizadas según la impresión final que el escritor o interlocutor quiere dejar. Después, el docente pedirá a los estudiantes que escriban una conclusión clara y coherente sobre el tema tratado en las sesiones anteriores. Acto seguido el docente hará entrega a los estudiantes de una hoja (ver anexo 19) donde se mostrarán los tipos de conectores de finalización más utilizados. Luego el docente entregará un taller acerca del uso de los conectores (ver anexo 20).

NOTA: para esta actividad también deberán utilizar el anexo 14.

Cierre: Posteriormente el docente les pedirá a sus estudiantes que escriban un texto argumentativo, de tema libre, donde deben dar cuenta de la estructura formal de este, (tesis, argumentos y conclusiones) y que al momento de concluir lo hagan utilizando las características vistas a lo largo de la sesión. Los estudiantes deben llevar esta actividad de forma impresa siguiendo las normas APA, esa vez sin portada. El docente pedirá a sus estudiantes que investiguen sobre un debate formal (para así comenzar con la construcción y posterior realización del debate final).

SESIÓN No 8: REGLAS PARA UN BUEN DEBATE

Objetivo: Aplicar las normas generales en la construcción de un texto para el debate.

Apertura: El docente iniciará haciendo preguntas a los estudiante acerca del debate (su función, su pertinencia, en que ámbitos es más utilizado), teniendo en cuenta las consultas realizadas por ellos. Luego podrá dar una explicación más clara sobre los pasos que posee un debate, a través de un folleto (ver anexo 21). El docente pedirá a los estudiantes que expongan la importancia del debate, también les pedirá que comenten la pertinencia de estos espacios de diálogo en los diferentes contextos sociales. Esa disertación le servirá al docente para descubrir qué tanto han asimilado sus estudiantes hasta ese momento, la toma de postura frente a temas que los inquietan.

Desarrollo: Una vez que el docente haya explicado el procedimiento para construir un debate les pedirá a sus estudiantes que planteen cuáles son las problemáticas del colegio o de su comunidad, para realizar una lista preliminar y luego por votación pública los estudiantes deberán escoger un tema de los que fueron expuestos, inmediatamente elegido el tema el docente dividirá el grupo en

dos para que los estudiantes recolecten información sobre este, a través de diferentes plataformas - sus vecinos, el internet, el periódico escolar o los periódicos de circulación-, y llevar datos a favor y en contra (de manera escrita) para la siguiente actividad.

Cierre: Cada grupo compartirá con sus otros compañeros de clase los resultados de su investigación. Los estudiantes deberán entregar un texto argumentativo (informe) al docente donde evidencien una tesis, unos argumentos y las conclusiones. Además de dar cuenta de la fuente de dónde sacaron sus argumentos. Después cada grupo escogerá tres estudiantes para que realicen la sustentación del texto. El docente hará las respectivas correcciones a cada grupo, con miras a la construcción del debate final.

SESIÓN No 9: EMPEZAR A DISERTAR SOBRE UN DEBATE

Objetivo: Iniciar un proceso de escritura sobre una temática específica para el debate final.

Apertura: El docente mostrará un video sobre un debate político (ver anexo 22) reciente. Los estudiantes deberán tomar nota acerca de las situaciones que vieron en el video y que más les impactaron. Además deberán subrayar lo que consideren que no se debe hacer en el debate según las pautas vistas en clase. Todo eso se compartirá en una mesa redonda que el docente moderará, donde todos los estudiantes, sin excepción, deberán participar. También cada uno de los estudiantes expondrá sus puntos de vista acerca de las posturas de los panelistas sobre el tema.

Desarrollo: Lo anterior le servirá al docente para el planteamiento de un debate final. Para ello se escogerá un tema de actualidad nacional, regional y/o local y pedirá a sus estudiantes, después de esto entre todos deberán construir la tesis del debate. El docente dividirá el grupo (de manera aleatoria) y dará la postura que cada uno debe defender. Luego, cada uno de los equipos deberá escoger un moderador, donde los estudiantes deben realizar una investigación acerca del tema y construir un documento donde plasmen los argumentos según lo que les corresponda (a favor o en contra) de manera clara, coherente y sencilla, con un lenguaje formal y que atiendan a las normas generales del debate.

Cierre: El docente revisará el trabajo realizado por los estudiantes. Los estudiantes deberán escribir un texto argumentativo donde den respuesta a cada una de las preguntas que se realizarán en el debate. Según los argumentos que los estudiantes realizaron, los moderadores escogidos deberán estructurar preguntas. Posterior a esto se escogerán los pares para la contra-argumentación y ya cuando se tengan los resultados finales, el docente y los dos moderadores comenzarán con la planeación de un evento donde los estudiantes puedan realizar el debate.

FASE DE FINALIZACIÓN.

SESIÓN No 10: EL GRAN DEBATE

Objetivo: Sustentar los textos argumentativos por medio de un debate.

Apertura: La idea de esta actividad es que los estudiantes enfrenten sus argumentos en un contexto real. Para eso se generará un espacio académico donde se presente este hecho: El Gran Debate del grado 11 con respecto a sí o no, según el tema escogido. El docente expondrá a los estudiantes los aspectos a calificar en el debate (ver anexo 23) -tiempo, argumentos, pertinencia, expresión oral, coherencia y demás-. También se invitarán a tres docentes que serán los jurados del evento.

Desarrollo: El propósito de esta actividad es que los estudiantes realicen la exposición de sus argumentos (para esto se debe tener como referencia el video de la sesión anterior). Se realizará el debate donde los estudiantes defenderán su postura acerca de la pregunta lanzada por el moderador en el orden establecido anteriormente. El docente calificará con una rúbrica a cada estudiante, según las pautas dadas anteriormente. Los moderadores deben realizar unas memorias sobre lo dicho en el debate para entregarlas al docente.

Cierre: Finalmente, para implementar estrategias de evaluación que permita a los estudiantes demostrar lo aprendido, el docente realizará una autoevaluación para el grupo en general, donde retroalimentará el ejercicio pasado. El estudiante deberá dar cuenta (a través de la autoevaluación) de los conocimientos que adquirió y fortaleció a lo largo del proceso. También hablará sobre todas las actividades. El grupo debe presentarle al docente las observaciones sobre el trabajo que se realizó, en ella debe dar cuenta de los aciertos y las falencias del compromiso del grupo hacia el trabajo.

Conclusiones

Con respecto al texto argumentativo, el trabajo con este tipo de texto debe comenzar desde los primeros años, porque contrario a lo que se piensa en el canon curricular la argumentación es connatural al ser humano y debe de transversalizar todo el proceso de formación en todos los años y niveles de la educación.

La argumentación ha sido tan ritualizada en nuestra cultura que ha perdido el potencial necesario para que los estudiantes entiendan que hay argumentaciones orales y que son también válidas solo que se necesita formalizarse a través del conocimiento de las prácticas discursivas.

El debate como estrategia de aprendizaje para la comprensión del texto argumentativo es válida siempre y cuando se formalice la oralidad entendiéndose como una competencia más, que se debe asumir y que se debe mejorar no solamente en la enseñanza sino también en la práctica, la cual se debe diferenciar de las transacciones cotidianas orales y se debe llevar a la formalidad, del pensamiento, la coherencia de la organización de la expresión de las ideas, así mismo de la formalidad de nuestro código lingüístico.

Trabajar un proyecto que incluye no solamente la producción del texto argumentativo escrito, sino la oralidad es el complemento, porque la producción del texto debe terminar en la apropiación de la oralidad, la expresión y la exposición toda esa producción no solamente cognitiva sino del aprendizaje formal de nuestra lengua. Formalizado en prácticas argumentativas.

Una secuencia didáctica no solamente explora la producción y la comprensión, sino también el desarrollo de las cuatro habilidades lingüísticas

La didáctica de la literatura debe apuntar no solamente a apropiarnos del valor histórico de la literatura sino también a como eso se puede relacionar con todos los aspectos sociales y formales de nuestra cultura y quede buscar su asidero particularmente en los contextos educativos porque es allí donde se presentan todas potencialidades de las manifestaciones culturales de la humanidad.

Recomendaciones

Para la aplicación de esta secuencia didáctica recomendamos a los docentes indagar en todo el proceso o las fases sobre las que está construido este proyecto investigativo; teniendo presente las dificultades que poseen los estudiantes de grado once a la hora de producir textos argumentativos. Lo más seguro es que el conocimiento de estas falencias despierten una gran motivación por mejorar y fortalecer esos procesos de producción escrita a través de estrategias didácticas que dejen a un lado aquellas prácticas tradicionales.

Ahora bien, es importante conocer los referentes teóricos que se utilizaron en este proyecto, pues así será posible conocer más a fondo y renovar los conceptos de texto argumentativo y los subgéneros que se había manejado tradicionalmente hasta ahora. Así mismo, es importante estimular el ejercicio didáctico a través de novedosas metodologías que faciliten el afrontamiento de dichos contenidos curriculares y que den pie a nuevas estrategias de evaluación.

El género del discurso y la argumentación le brinda tanto a los docentes como a los estudiantes una gran habilidad de persuadir de forma más clara y contundente. A su vez se recomienda el uso de la secuencia didáctica como un dispositivo que permite la retroalimentación, la corrección de las dificultades, y hacer más óptimos los procesos de enseñanza-aprendizaje en los docentes y en los estudiantes, siendo la secuencia una herramienta hiladora de un conjunto de conocimientos que se entregan en el aula y que otorguen una valoración y apreciación de lo real y significativo del proceso.

Por último, se recomienda enseñarles a nuestros estudiantes que constantemente estamos en procesos debate, incluso, en debates con nuestra propia conciencia y nuestra propia posición de vida.

Bibliografía

- BROUSSEAU, G. (2007). *Théorie des situations didactiques*. Grenoble, Francia: La Pensée Sauvage (primera edición en francés, 1998).
- BAQUERO, HERNÁNDEZ, RODRÍGUEZ, NICHOLLOS, BORJA, GALEANO, VARGAS, NOMESQUI, VARGAS, BUSTAMANTE, BERMÚDEZ, CHACÓN, ARISTIZÁBAL, GUEVARA. (2015), *Enseñanza de la literatura perspectivas contemporáneas*. Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Bogotá
- DOLZ, J. & PASQUIER, A. (1996). *Argumentar para convencer. Una secuencia didáctica de iniciación al texto argumentativo para el primer ciclo de la Educación Secundaria Obligatoria*. Navarra: Gobierno de Navarra. Departamento de Educación y Cultura. Recuperado de <http://quadernsdigitals.net>
- CATTANI, A (2003). *Los usos de la retórica*. Alianza Ensayo. Madrid.
- CAMPS, A. (1996). *Proyectos de lengua entre la teoría y la práctica*. En: *Cultura y Educación*. GONZÁLEZ. *Perfeccionar el sistema de habilidades correspondiente a la Física del preuniversitario*. Tesis doctoral. Las Villas.
- LERNER, D (2001) *Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario*. Secretaria de educación pública de Argentina: impreso en México.
- LURIA, A.R. (1984). *Conciencia y lenguaje*. Madrid: Visor.
- MEN, (2014) *Plan Nacional de Lectura y Escritura “Leer es mi cuento”*. Bogotá, Colombia.
- OEI (2010) *2021 Metas educativas la educación que queremos para la generación de los bicentenario*. Madrid, España Madrid N° 2..DIEZ ITZA, E. (1992). *Gramática universal y adquisición del lenguaje: algunos problemas en torno a la investigación de la referencia anafórica infantil*. Psicothema.
- PERELMAN, F. (2001). *Textos argumentativos: su producción en el aula*. Lectura y Vida
- PÉREZ ABRIL, M. (2005). *La didáctica de la Lengua materna: estado de la discusión en Colombia*. Bogotá.

PLANTIN, Ch. (1996): LArgumentation, Paris, Senil.

VYGOTSKY, L. S. (1978). *Mind in society: The development of higher mental processes.*
Cambridge, MA: Harvard University Press.

VYGOTSKY, L.S. (1979). *El Desarrollo de los Procesos Psicológicos Superiores.* Barcelona:
Crítica.

Webgrafía

Foros en internet, lista de direcciones electrónicas y otras comunidades en línea:

BOLÍVAR ROMERO, A; MONTENEGRO DE LA ROSA, R (2012). Producción de textos argumentativos escritos en estudiantes de décimo grado. Noviembre, 2012, del artículo producto de Investigación de la Maestría en Educación, Universidad Autónoma del Caribe Sitio web:

<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4497300.pdf>

MEN, Ministerio de educación nacional (martes, 07 de diciembre de 2010) Colombia en PISA 2009 - **Mensaje de urgencia a la calidad de la educación** (Los estudiantes mejoraron sus desempeños en esta evaluación internacional; sin embargo, Colombia permanece en el grupo de países con los resultados más bajos. En 2009, el énfasis fue lectura).

Recuperado de <https://www.mineducacion.gov.co/cvn/1665/w3-article-257876.html>

OCHOA LARROTA, O; GARCÍA MONTAÑA, A M; (2012). La secuencia didáctica como estratégica en la enseñanza del ensayo argumentativo. Cuadernos de Lingüística Hispánica, (199-217). Recuperado de

<http://4www.redalyc.org/articulo.oa?id=322227527011>

ANEXOS

Anexo 1. Contrato didáctico

Me comprometo a:

1. Llegar puntualmente a las clases, especialmente a la hora de entrada como después del descanso.
2. Portar adecuadamente el uniforme.
3. Sostener una sana convivencia con los otros miembros del grupo, escuchando y respetando siempre la opinión del otro.
4. Realizar las actividades con responsabilidad y entereza, entregándolos en la fecha propuesta y siguiendo las indicaciones manifestadas por el docente.
5. Mostrar respeto por la clase, no haciendo uso de los teléfonos celulares, no saliéndose sin la autorización del profesor y respetando tanto al docente como a los compañeros.

Anexo 2. Video: sistema de valores y creencias

Tomado de <https://www.youtube.com/watch?v=mCSM6Dae6t4>



Anexo 3. Video: lucha de género

Tomado de <https://www.youtube.com/watch?v=-4o6tQkJdwo>



Anexo 4: Video: perspectiva de género

Tomado de <https://www.youtube.com/watch?v=fO8iRyUqC4A>



Anexo 5. Ficha

Nombre: _____

Después de la actividad sobre argumentación racionada, responda las siguientes preguntas:

¿Qué sabía?	¿Qué me falta por aprender?	¿Qué sé de nuevo?

Anexo 6. Definiciones sobre la argumentación

Argumento: término que procede del vocablo latino *argumentum*. Se trata del razonamiento que se utiliza para demostrar o probar una proposición o para convencer a otra persona de aquello que se afirma o se niega.

Tomado de: <https://definicion.de/argumento/>

La argumentación consiste en defender una idea u opinión alegando una serie de razones que la apoyan. El propósito de la argumentación es convencer a alguien de la validez de una idea o persuadirlo para que adopte un determinado comportamiento.

Tomado de: <https://cplenguayliteratura.wordpress.com/curso-0809/4%C2%BA-eso/1%C2%AA-evaluacion/contenidos/la-argumentacion/>

Argumentar es expresar, de forma oral o escrita, un razonamiento. Permite justificar algo como una acción razonable con dos finalidades posibles: persuadir a otro sujeto (para promover una determinada acción) o transmitir un contenido con sentido de verdad (fomentando el entendimiento).

Tomado de: <https://definicion.de/argumento/>

Se denomina argumentación a la exposición de razones que justifican algo, por ejemplo una idea, un hecho, una conducta, etcétera. La argumentación para ser válida y creíble debe realizarse en base a pruebas y razonamientos fundados.

Tomado de: <https://deconceptos.com/lengua/argumentacion>

Argumentar es formular de modo claro, ordenado y estratégico una serie de razones con el propósito de convencer de unas ideas a un receptor. El objetivo de la argumentación es presentar conceptos que sirvan para sustentar una determinada forma de pensar, a fin de convencer a otros para que acepten unas ideas y se adhieran a ellas o, por el contrario, para disuadirlos y llevarlos a que asuman una nueva actitud, tomen una decisión o ejecuten una acción.

Tomado de: <http://www.uco.edu/co/ova/OVA%20Lectoescritura/OVA%20Lecto%20Escritura/OTROS%20MATERIALES/Textos%20argumentativos.pdf>

Argumentar es desarrollar un razonamiento en particular con la finalidad de convencer.

Etimológicamente:

El término argumento proviene del latín *argumentum*, el cual a su vez deriva del verbo *arguere*, de *arguir*. Y *Mentum* (-mento: instrumento, medio, o resultado). Se trata de una herramienta que, utilizada eficazmente, ayuda a transmitir mejor la idea de quien expone el argumento ante su público

Tomado de: <https://www.aboutesoanl.com/ave-es-argumentar-2879698>

Anexo 7. Texto argumentativo sobre derechos y equidad de género

Igualdad y equidad

No se entiende el discurso paternalista de algunos hombres respecto a la mujer

María José López González (abogada)

07/03/2017

La Declaración Universal de los Derechos Humanos, adoptada por la Asamblea General de las Naciones Unidas, el 10 de diciembre de 1948, fue consecuencia de la experiencia traumática de la Segunda Guerra Mundial. Una Declaración que comienza, con un artículo primero que dice textualmente: «Todos los seres humanos nacen libres e iguales en dignidad y derechos y, dotados como están de razón y conciencia, deben comportarse fraternalmente los unos con los otros». Siempre que recuerdo este principio viene a mi memoria aquella mítica y, al mismo tiempo, desconocida película de Jean Renoir, ‘Esta tierra es mía’, en la que un maestro, con aspecto apocado, enmarcado en la obsesión por sus libros, decide combatir al nazismo y lo hace, con el convencimiento de la palabra y de la defensa de los derechos humanos.

Pues bien, sirva este concepto, el de la dignidad y la igualdad, para pronunciarme acerca del necesario compromiso que la sociedad debe mantener hacia la igualdad, y hacerlo, en este caso, en homenaje a las miles de mujeres que desde hace años protagonizan, en silencio, la lucha por la defensa de la igualdad en todas las esferas de la sociedad. La igualdad en una sociedad democrática no es paradigma, es la consecuencia de la plasmación de los derechos humanos. No es casualidad que la Declaración de los Derechos Humanos comience con ese principio, al que añade el de la dignidad, como elemento consustancial al reconocimiento del ser humano. En pleno siglo XXI no puede ser comprendidos determinados comportamientos de intolerancia hacia la mujer en sus múltiples facetas: madre, trabajadora, activista social, política, deportista, artista, etc. Podemos participar de múltiples proclamas a favor de la igualdad, pero ya toca pedir justicia y reconocer que la igualdad, sin la equidad no tiene eficacia. La igualdad se presume y presupone. Y la equidad es la que convierte al desigual en igual. Por eso, una no entiende determinados discursos paternalistas, de muchos hombres, respecto a la presencia de la mujer, como un elemento de estigma, más que un elemento de equidad.

Los datos señalan, por ejemplo, en el marco de la Unión Europea, que, a pesar de la Directiva comunitaria de 2006 para promover la igualdad de género en el mercado laboral no se ha logrado cerrar la brecha salarial entre hombres y mujeres, que llega a rebasar el 40% en el caso de las pensiones, según el Índice de Igualdad de Género que realiza el Instituto Europeo para la Igualdad de Género. Y ello, a pesar de que las mujeres ya cuentan de media con un nivel educativo superior al de los hombres. En la UE todavía cobran de media el 16,1% menos que los hombres. La diferencia en la cuantía de las pensiones es aún mayor, debido a la desigualdad en el mercado de trabajo y a que un mayor porcentaje de mujeres tienen empleos a media jornada, una

remuneración más baja por hora, o se acogen a permisos parentales o para el cuidado de familiares.

Dicen expertos y expertas, que todo tiene que ver con la sociología, y la capacidad de transformación y evolución de la sociedad. Que parece intuirse un retroceso en ese concepto de la igualdad, a costa de la utilización de la imagen de la mujer, en detrimento del trabajo de la mujer. Que los medios de comunicación siguen vertiendo estereotipos del pasado, de la masculinidad y la feminidad, como antagónicos, y socavando el efecto ser humano en la perspectiva de la sociedad.

El marco normativo de este país proclama la igualdad, y pone en manos de todo/as la capacidad para denunciar y luchar contra la discriminación por causa de sexo. Resulta obvio. Pero, al otro lado de la norma, está la fuerza de la costumbre, las raíces de una sociedad que, en demasía, usa el pasado para conculcar derechos, como es el caso de la igualdad.

Me gustaría, que más allá de mirar a la mujer como tal, mirásemos a la madre, a la amiga, a la luchadora comprometida, a la vecina, a las mujeres y sus rostros, a tantas y tantas mujeres que tan fielmente y magníficamente, nos sirven de referente. Porque detrás del concepto de la igualdad, está el rostro de un ser humano que desoye el pasado que la discriminó, y sacude el presente y futuro, como un gran espasmo que reclama la justicia para la que se siente igual en dignidad y derechos en sociedad.

Tomado de: http://www.elperiodicoextremadura.com/noticias/opinion/igualdad-equidad_1002962.html

Anexo 8: Diapositivas sobre la estructura de la argumentación

ESTRUCTURA DE LA ARGUMENTACIÓN

HISTORIA

Desde la antigüedad, la argumentación ha sido objeto de interés en todas las tareas donde se practica el arte de hablar de escribir de manera persuasiva. En la actualidad, el estudio de la argumentación ha recobrado vigencia debido a la gran influencia que los medios de comunicación tienen sobre la sociedad. Esta influencia se manifiesta en el planteamiento de estrategias argumentativas para convencer al público acerca de ciertos valores e ideas. Por lo tanto, un argumento no es solamente la afirmación de algunas opiniones, ni tampoco simplemente es una disputa. Son intentos de apoyar opiniones con razones.

ESTRUCTURA

Los tres los elementos o partes en las que se divide generalmente una argumentación son: *la tesis, el cuerpo argumentativo y la conclusión.*

1. La tesis

Es la idea fundamental en torno a la que se reflexiona; puede aparecer al principio o al final del texto y ocupa un párrafo, también al inicio o al final. En este último caso muchas veces se omite la conclusión por considerarse innecesaria, pues es la tesis la que ocupa su lugar. Es muy importante que la tesis esté formulada de forma clara, dado que es el núcleo en torno al cual gira la argumentación que se va a desarrollar a continuación.

ESTRUCTURA

2. El cuerpo de la argumentación

A partir del planteamiento de la tesis, en un nuevo párrafo, empieza la argumentación propiamente dicha. Se van ofreciendo argumentos de distinto tipo, de los que hablaremos más adelante, ejemplos y otra serie de recursos que tienen como fin fortalecer la opinión defendida y refutar la contraria.

La refutación o rechazo de las ideas contrarias es de gran importancia, pues en ella puede encontrarse el éxito de nuestro objetivo (recordemos: convencer a los demás).

Debe prestarse especial atención a los argumentos que empleamos para rechazar ideas contrarias a la nuestra: podemos emplear la ironía, introducir elementos subjetivos, pero siempre desde el respeto y la tolerancia ante las ideas ajenas, sin caer en el insulto o comentarios despectivos que podrían ofender a alguna persona.

ESTRUCTURA

3. La conclusión

Constituye la última parte de nuestra argumentación. Recuerda que un buen principio es fundamental pero, en este caso, un buen final todavía lo es más.

La conclusión recoge un razonamiento lógico derivado de la argumentación precedente: es muy importante que lo que formulemos al final sea coherente con todo lo anterior, de lo contrario, todo el esfuerzo realizado habrá sido inútil.

ESTRUCTURA

Gráfica estructura de la argumentación.

TESIS	CUERPO DE LA ARGUMENTACIÓN	CONCLUSIÓN
<ul style="list-style-type: none">- Idea fundamental que se defiende.- Debe formularse de forma clara.	Relación de argumentos para defender la idea planteada o refutar ideas contrarias a ella.	Cierre del texto, tras el razonamiento lógico derivado de la argumentación precedente.

BIBLIOGRAFÍA

Tomado de:

<https://es.scribd.com/document/277170112/Historia-de-La-Argumentacion>

https://www.edu.xunta.gal/centros/cafi/aulavirtual2/pluginfile.php/26651/mod_resource/content/0/Unidad_6/Web_txt_arg_l/estructura_del_texto_argumentativo.html

Anexo 9. Taller de preguntas abiertas sobre textos argumentativos

Nombre: _____

Después de leer los textos, responda las siguientes preguntas.

1. ¿Qué características presentan los textos?
2. ¿Qué temas abordan los textos?
3. ¿Cuál es la estructura de los textos?
4. ¿Cuál es su fuente de información?
5. ¿Qué argumentos plantean los textos? (escriba como mínimo 2 argumentos por cada texto)

Texto1:

C. JUEZ 239 DE DISTRITO EN EL ESTADO.- *DE LA MARGARITA PRESENTE.*-

Agustín Eagle, ciudadano, mayor de edad, promoviendo el los autos del expediente al rubro indicado, ante Usted, respetuosamente comparezco para exponer:

Que por medio del presente escrito y no estando formada la litis en el presente juicio constitucional, vengo a ampliar y aclarar mi demanda de amparo en lo que respecta a los conceptos de violación en los siguientes términos:

Dice la demanda en el capítulo respectivo:

"VI.-CONCEPTOS DE VIOLACION.- 1.- Los actos que se reclaman a los responsables violan en mi perjuicio las garantías individuales consignadas en los artículos 14 y 16 parte dogmática de la Constitución Federal toda vez que de acuerdo con el citado precepto (14) a ninguna ley se dará efecto retroactivo en perjuicio de persona alguna. Nadie podrá ser privado de la vida, libertad o de sus propiedades, posesiones o derechos sino mediante juicio seguido ante los Tribunales previamente establecidos en el que se cumplan las formalidades esenciales del procedimiento y conforme a las leyes expedidas con anterioridad al hecho.

Los mismos actos reclamados contra las citadas autoridades son violatorios también en mi agravio de la diversa garantía de legalidad y seguridad jurídica a que alude el artículo 16 consitucional, ya que conforme al mismo nadie puede ser molestado en su persona, familia, domicilio, papeles o posesiones sino en virtud de mandamiento escrito de autoridad competente que funde y motive la causa legal del procedimiento.

A la luz de los preceptos constitucionales antes mencionados, los actos reclamados carecen del requisito de fundamentación y motivación, a que las propias disposiciones constitucionales se refieren; toda vez que precisamente conforme a nuestro régimen constitucional de facultades expresamente conferidas o limitadas, cualesquier ejercicio sin fundamento del mandato de la autoridad pública constituye un exceso, dado que la potestad de las autoridades responsables termina en donde la ley que rige su ramo las faculta.

Los actos reclamados a las autoridades responsables resultan doblemente infundados y es incuestionable la violación de los artículos 119 inciso a), del Código de Procedimientos Civiles aplicado supletoriamente así como los artículos, 760 Y 761 del Código Civil ya que en tal forma se siguió el juicio hasta el periodo de alegatos, y tengo conocimiento de que se le requirió al demandado la entrega del vehículo de mi propiedad, condenándome sin haber sido oído ni vencido en juicio infringiéndose lo dispuesto en los artículos 119 inciso a), 120, 121 y 122 del Código Procesal Civil, ya que conforme a la primera de las normas mencionadas debe de notificarse personalmente el emplazamiento del demandado y la primera notificación,..."

Se aclara que las normas del Código de Procedimientos Civiles para el Estado que se citan, se invocan para el supuesto de que existiera alguna orden judicial de secuestro en ejecución de sentencia derivada de algún juicio civil, del cual no tengo la menor noticia, ni base alguna para afirmar con certeza su existencia, como tampoco puedo afirmar la existencia de algún demandado, o que se le haya requerido de la entrega de un vehículo de mi propiedad.

Lo anterior se aclara para todos los efectos legales a que haya lugar.

POR TODO LO ANTES EXPUESTO Y FUNDADO A USTED C. JUEZ ATENTAMENTE SOLICITO:

UNICO.- Se tenga por hecha la aclaración y ampliación de demanda contenida en el presente escrito y en su oportunidad se resuelva conforme a derecho.

<https://es.scribd.com/doc/2999342/MODELO-DE-ESCRITO-DE-ACLARACION-Y-AMPLIACION-DE-UNA-DEMANDA-D>

Texto 2:

TALLER DE OPINIÓN

PUBLICADO EL 24 DE OCTUBRE DE 2017

¡Mujer tenía que ser!

Por JUANA MARÍA AGUIRRE TORRES

Universidad Pontificia Bolivariana

Facultad de Com. Social, 2º semestre juanaatorres98@hotmail.com

Desde niños veíamos a conductores, peatones y hasta entidades públicas culpando a las mujeres por sus errores mínimos, solo por pertenecer a este género.

Lo que no sabíamos es que mientras personas se reían y hasta nuestra propia mamá cuando papá gritaba como loco en el carro: “mujer tenía que ser”, “yo sabía que ese carro lo iba manejando una vieja”, etc... No iba a ser solo para esas mujeres, sino también para nosotras cuando creciéramos.

Los hombres piensan que porque esas mujeres no son su esposa, su hija, su sobrina o cualquier ser querido, puede ser víctima del machismo solo porque trata de tener las mismas posibilidades que ellos, como si una frenada en seco, pasarse un pare o una quedada en una falda no fuera de humanos, llegar al punto de gritar solo porque se maneja con precaución y despacio se convierte en un error para todos los conductores de la ciudad.

Pero no solo los hombres son los machistas, pues las mujeres también nos encargamos de esta discriminación y poca equidad en la sociedad, con el simple hecho de reírnos, rendirnos y temerles a estos episodios que nos hacen sentir pequeñas e inútiles.

El machismo no se vive solamente en el tráfico, sino también en la vida cotidiana, así no nos demos cuenta. En las familias, el colegio, la universidad, el trabajo y en todas las partes donde habiten personas; pues las mujeres exigimos equidad, pero “necesitamos” a un hombre para abrir un frasco, para hacer una labor en el hogar que no sea trapear, barrer, lavar, cocinar y cuidar a los niños; hasta para sacar las cosas de navidad de la boardilla solo porque son pesadas.

Pensamos que la revolución feminista de los años 60 nos liberó del todo, mientras que cada día se tiene que luchar con la discriminación de género, solo por ser mujer. La conclusión es que porque no tengamos los huevos que se “necesitan” para ser unas verracas, no nos hace diferentes y sin posibilidades ni habilidades para situaciones de “hombres”.

**Taller de Opinión* es un proyecto de El Colombiano, EAFIT, U. de A. y UPB que busca abrir un espacio para la opinión

joven. Las ideas expresadas por los columnistas del *Taller de Opinión* son libres y de ellas son responsables sus autores. No comprometen el pensamiento editorial de El Colombiano, ni las universidades

e instituciones vinculadas con el proyecto.

Tomado de: <http://www.elcolombiano.com/opinion/columnistas/mujer-tenia-que-ser-BG75496273>

Anexo 10. Texto sobre la equidad de género

Tomado de <http://www.elcolombiano.com/tendencias/que-tanto-nos-falta-para-la-equidad-de-genero-KK4491927>

¿Qué tanto nos falta para la equidad de género?

¿Llorar es un gesto débil?

Pareciera que dé cuenta de los prejuicios de algunos ambientes laborales, las mujeres siempre tienen las de perder.

Esta es la opinión de María Rocío Arango, docente del departamento de Humanidades de la Universidad EAFIT, quien explica que “los hombres no tienen que enfrentarse con su masculinidad en el ambiente laboral. En cambio, si una mujer es demasiado fuerte se le recibe con apodos como el de la ‘dama de hierro’ de Margaret Thatcher, y si es demasiado femenina o emocional se le dice histérica, o peor”.

El asunto está relacionado con la perspectiva de inferioridad que hay frente a las mujeres. Asuntos como el llanto, por ejemplo, gozan de una interpretación que varía con base en el género.

A pesar de que se dice que “los hombres no lloran”, lágrimas como las del basquetbolista Lebron James después de ganar el reciente título de la NBA con los Cleveland Cavaliers, o las del presidente de los Estados Unidos Barack Obama durante el debate de control de armas posterior al tiroteo en la escuela primaria Sandy Hook, en enero, son tomadas como hechos conmovedores, proezas o hasta gestos de valentía.

En contraposición, si una mujer reacciona con llanto en un ambiente laboral, es vista como débil e incompetente.

Todavía más que, “por ejemplo, un hombre reaccione no con llanto sino con violencia es también una respuesta emocional. Pero como estamos en una sociedad machista se valora más esa posibilidad que el llanto de una mujer”, añadió Arango.

Para Palacio, que el llanto sea tomado como un gesto de incapacidad de una mujer para soportar la presión de un cargo es “una cuestión de estereotipos, de exigirle a una persona actuaciones masculinas para triunfar en el marco de lo laboral”.

Inclusive es una opinión que comparte el biólogo, psicólogo y profesor universitario Darío Gil, quien dijo que “decir que la mujeres son más débiles, orgánica o psicológicamente, no tiene sustento. Es un asunto educativo, de cómo se les ha formado para comportarse de manera débil y ponerse en condiciones de sumisión cuando hay acoso”.

“Los hombres y las mujeres lloramos, pero es en ellas donde se asocia más a debilidad”, sumó.

Además del cambio en la percepción de este tipo de gestos, las mujeres en el ambiente laboral se enfrentan con otras problemáticas, como el “techo de cristal”, una barrera invisible que impide que escalen jerarquías organizacionales.

Es decir, que en algunos casos las mujeres no ascienden más laboralmente no porque no están calificadas o sean capaces, sino solo por ser mujeres.

“Es un obstáculo a menudo imperceptible por quienes lo sufren, pero más claro cuando se observa desde afuera”, explicó Moreno. “Inclusive, esto y cifras como las de desempleo en mujeres son peores cuando se suman a las tasas de educación o escolaridad, que en algunos casos son más altas que las de los hombres”.

Anexo 11. Diapositivas del debate

El debate

Profesores: Ana María Álvarez
Carlos Eduardo López

¿Qué es?

Es un espacio de comunicación que permite la discusión acerca de un tema polémico entre dos o más grupos de personas.

Su objetivo es expresar ideas y argumentarlas, y la forma de responder a ellas es la contra argumentación.

¿Cuál es la finalidad del debate?

- Exponer y defender opiniones sobre un tema.
- Adquirir elementos de juicio, tanto con la preparación como con las exposiciones para facilitar la toma de decisiones.
- Ejercitar en la expresión oral y escucha; cada participante pensando en lo que va a expresar y escuchando con respeto los planteamientos de los demás.

¿Cuál es la finalidad del debate?

- Exponer y defender opiniones sobre un tema.
- Adquirir elementos de juicio, tanto con la preparación como con las exposiciones para facilitar la toma de decisiones.
- Ejercitar en la expresión oral y escucha; cada participante pensando en lo que va a expresar y escuchando con respeto los planteamientos de los demás.

¿Quiénes participan en un debate?

- ◊ Los oradores: Son personas que proponen y defienden un punto de vista. Deben estar bien informados sobre el tema en debate.
- ◊ El moderador: Es la persona que dirige el debate, cediendo la palabra ordenadamente a cada uno de los participantes
- ◊ Los jueces: Son los encargados de valorar las intervenciones de los debatientes, además de decidir un ganador quien o quienes son los ganadores.

¿Cómo se organiza un debate?

- ◊ Elegir un tema de interés y que suscite controversia.
- ◊ Conformar grupos que defiendan cada punto de vista.
- ◊ Escoger un moderador, que coordine las preguntas y de la palabra.
- ◊ Presentar las conclusiones o puntos de vista de cada grupo.
- ◊ Asignar los temas a cada participante de la mesa de debate.

Recomendaciones para participar en un debate

- ◊ Oír atentamente al interlocutor para responder en forma adecuada y no repetir las ideas.
- ◊ Evitar los gritos y las descalificaciones.
- ◊ Respetar siempre las opiniones de todos.
- ◊ No imponer el punto de vista personal.
- ◊ No hablar en exceso, para permitir la intervención de los demás.
- ◊ No burlarse de la intervención de nadie.
- ◊ Hablar con seguridad y libertad, sin temor a la crítica.

Bibliografía

- ◊ <https://www.guioteca.com/educacion-para-ninos/que-es-un-debate-y-que-son-sus-caracteristicas/>
- ◊ https://es.slideshare.net/javiercontreras02/el-debate?next_slideshow=1

Anexo 12. Estructura de la argumentación: *la tesis*

Tomado de <http://leo.uniandes.edu.co/images/Guias/tesistextoarg.pdf>

1. ¿Qué es una tesis?

La tesis es una afirmación que expresa una posición frente al tema del texto y que responde a la pregunta que, usted como autor, trabaja en su escrito. En otras palabras, es la postura que se defiende mediante argumentos para persuadir o convencer al lector.

2. ¿Por qué es tan importante la tesis?

La tesis es la columna vertebral del texto argumentativo. Se presenta en la introducción, se sustenta en cada párrafo y se reafirma en la conclusión. Esto muestra que todo el escrito gira alrededor de la tesis. Sin una postura clara frente al tema, el texto no logrará su propósito comunicativo que es persuadir y convencer mediante razones veraces y confiables sobre algo que se afirma o se niega.

3. Características del debate

☐ **Debe ser discutible:** La tesis debe ser algo sobre lo cual la gente pueda tener diferentes opiniones. Si su tesis constituye una idea generalmente aceptada o que se toma como un hecho, entonces no hay razón para tratar de persuadir a los lectores.

☐ **Debe ser sustentada con argumentos:** La posición que se asume en el texto, en cuanto es discutible, se debe defender a través de razones o argumentos que la justifican, sustentan y ratifican.

☐ **Debe ser una oración específica y completa:** La tesis debe cubrir solo lo que usted va a discutir en su texto. Por tanto, se expresa en una oración: declarativa, que puede ser afirmativa o

negativa, específica y con una estructura gramatical completa, es decir, con sujeto, verbo y complemento.

4. Recomendaciones para elaborar una tesis

Antes de construir la tesis pregúntese:

- ☐ ¿Cuál es la pregunta que busco responder en mi texto?
- ☐ ¿Cuál es mi posición frente a esta pregunta?
- ☐ ¿Cuáles son los argumentos que tengo para sustentar mi posición o afirmación?
- ☐ ¿En qué orden debo presentar los argumentos para lograr el objetivo del texto?

NOTA: Responder por escrito estas preguntas le permitirá tener un esquema del texto y le ayudará a definir su tesis.

Anexo 13. Estructura de la argumentación: *los argumentos*

Tomado de

https://www.edu.xunta.gal/centros/cafi/aulavirtual2/pluginfile.php/26651/mod_resource/content/0/Unidad_6/Web_txt_arg_I/tipos_de_argumentos.html

Para conseguir el propósito de convencer o persuadir al receptor existen una serie de argumentos que nos pueden ser de gran ayuda. Entre ellos destacamos:

- A) **El argumento de autoridad:** Se trata de un recurso que se basa en testimonios o citas de personas, célebres en muchos casos, o especialistas en el tema sobre el cual redactamos nuestra argumentación. De esta forma, podemos conseguir adelantarnos a posibles opiniones contrarias, además de reforzar la idea o tesis que queremos defender, apoyándonos en expertos que gozan de un gran respeto o prestigio dentro de la sociedad.
- B) **El argumento de la mayoría:** Es otro tipo de argumento muy empleado en el que se recurre al sentir de la mayoría de la gente o de la sociedad. Al igual que en el caso anterior, tiene como finalidad reforzar aquello que queremos defender, presentándolo no como una idea propia, sino como algo compartido por la mayoría de personas.
- C) **El argumento del conocimiento y la experiencia:** Los datos y los ejemplos: Un texto argumentativo tiene con frecuencia una parte expositiva, en la cual se incluyen datos diversos, datos en los que nos apoyamos para argumentar.

Las experiencias que hemos vivido, lo que nos ha pasado a nosotros y a los que nos rodean, también son una útil fuente de datos, que podemos incluir en nuestra argumentación, si se relacionan con el tema que estamos tratando.

Es frecuente utilizar los ejemplos para ilustrar lo que se quiere defender o rechazar. Con ellos se hace referencia a situaciones vividas por nosotros mismos o por personas cercanas de las

que tenemos conocimiento. Es un recurso muy efectivo para persuadir al receptor o receptores a quienes nos dirigimos.

El orden de los argumentos

Es muy importante realizar una adecuada presentación y organización de los argumentos que queremos utilizar, de forma que facilitemos su comprensión al receptor. Estas son algunas indicaciones que debes tener en cuenta:

- ✓ Evita las divagaciones y los juegos de palabras: céntrate en la idea que vas a defender y en la exposición clara de los argumentos que utilices; que no se conviertan en palabras sin sentido.
- ✓ Utiliza párrafos para distribuir y organizar cada uno de los argumentos: los párrafos tienen la ventaja de presentar la información esencial de una idea con los argumentos a favor o en contra. Si el texto está adecuadamente dividido en párrafos es más fácil de leer y de interpretar por el receptor o receptores.
- ✓ Relaciona los distintos párrafos empleando conectores: son los indicadores de que el razonamiento y el proceso argumentativo siguen un orden lógico. Los párrafos no funcionan aisladamente, sino que forman parte de un conjunto, al que contribuyen dando unidad y sentido global al texto. Entre ellos pueden existir distintos tipos de relación: oposición, causa-consecuencia, etc.

Anexo 14: Listado de conectores

250 CONECTORES TEXTUALES – Por Edgar Bravo		www.travesiasfilosoficas.blogspot.com	
Los conectores son marcas que orientan al lector en el descubrimiento de la coherencia que subyace en la estructura superficial del texto. Mediante los conectivos el escritor organiza retóricamente y lógicamente la información de sus textos. El lector, por su parte, se apoya en los conectores para descubrir con más facilidad cómo se relaciona en el texto la información nueva con la suministrada anteriormente. (DÍAZ, 1987: 43).			
Características textuales de los conectores (DÍAZ, 1987: 42-43):			
<ul style="list-style-type: none">Numerosos conectores son polisémicos: un mismo conector puede expresar diferentes relaciones en contextos lingüísticos diferentes.Una misma relación lógico-semántica se puede expresar mediante diferentes conectores.Aún cuando diferentes conectores pueden expresar una misma relación semántica, no por eso son conmutables.			
Relaciones		Conectores	
1. Aclaración, repetición: proporcionan mayor claridad y énfasis a una idea.	Como se ha dicho Con esto quiero decir Conviene subrayar Dicho de otra manera En otras palabras Es decir	Es necesario recalcar que Esto es Lo anterior no quiere decir que Lo dicho hasta aquí supone que Los anteriores conceptos se esclarecerán en lo que sigue	Nada de lo expuesto hasta aquí significa que No me referiré a Todo esto parece confirmar Una cosa es... y otra Cosa distinta es Me gustaría dejar claro
2. Adición: agregan nuevos datos al desarrollo de una idea o introduce otro aspecto del tema.	Además Así mismo Hay que mencionar, además Habría que decir también	Mas aún No sólo... sino también Otro rasgo de Por otra parte	Por otro lado Se debe agregar que También Todavía cabe señalar
3. Cambio de perspectiva: anuncian que se va a abordar otro aspecto del mismo tema.	A su vez Acerca de Con respecto a El siguiente aspecto trata de	En cuanto a En relación con	Por lo que se refiere a Por otra parte Por otro lado
4. Causa: introducen ideas que se erigen como causa o premisa de una determinada conclusión.	A causa de Como Considerando que	Dado que En vista de que Porque Puesto que	Teniendo en cuenta que Ya que
5. Coexistencia: expresan que un evento se realiza al mismo tiempo que otro con el que guarda relación.	Al mismo tiempo Algo semejante ocurre (sucede) con Cosa parecida sucede también con De igual modo (manera, modo, suerte)	Igualmente Mientras tanto Por otra parte Por otro lado	Simultáneamente Todas estas observaciones se relacionan también con
6. Comienzo: Inician un tema nuevo	Acerca de Con respecto a El siguiente punto trata de	En cuanto a En lo que toca a En relación con	Otro punto es Por lo que se refiere a Sobre
7. Concesión, restricción: expresan una restricción o una objeción que no llega a invalidar la validez o la realización de un evento.	A pesar de que Al contrario Aunque Desde otro punto de vista	En contraste con lo anterior Existe, empero Más no se trata tan sólo de	No obstante Por el contrario Sin embargo
8. Conclusión o consecuencia: anuncian proposiciones que encabezan una conclusión, una consecuencia o efecto..	Así que Como resultado De ahí que De donde resulta que De donde se infiere que De manera que De modo que	En conclusión En consecuencia En definitiva Es así que Es por esto que Para concluir Por consiguiente	Por esto Por lo cual Por tanto Por todo esto Razón(es) por la(s) cual(es) Se infiere que
9. Condición: expresan una condición necesaria para que ocurra o tenga validez un determinado evento.	A condición de que A menos que A no ser que Con que	Con tal que En caso de que Si aceptamos que Si esto es así	Si... entonces Siempre que Siempre y cuando
10. Continuidad: Para dar continuidad al tema o mostrar una transición.	A continuación Además Ahora puedo decir Ahora veamos Antes de examinar Avanzando en nuestro razonamiento	Como se afirmó arriba Con respecto al primer punto Consideremos ahora Dicho lo anterior Empezaré por considerar Examinaremos brevemente ahora	Hecha esta salvedad Llegados a este punto Luego Prosigamos nuestro análisis Volviendo al tema que nos ocupa (después de una digresión)
11. Contraste u oposición: expresan un contraste o una oposición entre dos ideas o entre dos situaciones.	A pesar de que Ahora bien Antes bien Aun + (gerundio)	Aunque Con todo En cambio En contraste con No obstante	Pero Por el contrario Por más que Si bien Sin embargo
12. De conformidad: anuncian una conformidad, similitud o semejanza con algo que se planteó anteriormente.	Acorde con Así mismo Conforme a De acuerdo con	De igual modo De manera análoga De manera semejante Del mismo modo	En consonancia con Igualmente Lo que es lo mismo Similarmente
13. Detalles: señalan o determinan un aspecto preciso.	Cfr. [Confróntese] De manera puntual me refiero a En concreto	En el caso de En particular Exploremos un poco la idea de que	Para comprender mejor Para ser más específicos Será preciso mostrar que
14. Ejemplificar: Ilustran o ejemplifican una idea.	Así, por ejemplo, Baste, como muestra Comenzaré dando un ejemplo sobre	El siguiente ejemplo sirve para Este ejemplo basta para Ilustremos lo dicho con	Para ilustrar mejor Pongamos por caso Sirva de ejemplo (modelo)

15. Énfasis: enfatan o destacan ideas o puntos importantes que no deben pasar desapercibidos.	<i>Definitivamente</i> <i>Deseo subrayar que</i> <i>En efecto</i> <i>En particular</i>	<i>En realidad</i> <i>Indiscutiblemente</i> <i>Lo más importante</i> <i>Lo peor del caso</i>	<i>Por supuesto que</i> <i>Precisamente</i> <i>Sobre todo</i>
16. Finalidad: encabezan proposiciones que expresan una finalidad o un propósito.	<i>A fin de</i> <i>Con el fin de</i> <i>Con el objetivo</i>	<i>Con el propósito de</i> <i>Con la finalidad de</i> <i>Con la intención de</i>	<i>Con miras a</i> <i>Para que</i>
17. Hipótesis: encabezan juicios de los que no se tiene certeza absoluta, pero que es posible que sean acertados por las características y de lo observado.	<i>A lo mejor</i> <i>Admitamos por el momento</i> <i>Consideremos esta hipótesis:</i> <i>Es posible que</i>	<i>Es probable que</i> <i>Parto de la siguiente hipótesis</i> <i>Planteo como hipótesis</i> <i>Posiblemente</i>	<i>Probablemente</i> <i>Quizás</i> <i>Supongamos</i> <i>Tal vez</i>
18. Introducción: Introducen el tema del texto	<i>El objetivo principal de</i> <i>El propósito de este</i> <i>En lo que sigue voy a</i>	<i>Este texto trata de</i> <i>La finalidad de este escrito es</i> <i>La pretensión de este ensayo es</i>	<i>Me propongo exponer</i> <i>Mi propósito al escribir este ensayo es</i> <i>Voy a plantear</i>
19. Objeción: se anticipa a responder una posible objeción del lector	<i>Ante la objeción</i> <i>Antes de continuar voy a responder a unas probables objeciones</i> <i>Oigo ya venir una objeción</i>	<i>Para quienes piensan que</i> <i>Quienes refutan esta idea (o posición) sostienen que</i>	<i>Se podría objetar que... , sin embargo,</i> <i>Voy a responder ahora a una objeción</i>
20. Resumen: recapitulan, sintetizan o resumen una información previa.	<i>Dicho brevemente</i> <i>En definitiva</i> <i>En pocas palabras</i> <i>En resumen</i>	<i>En síntesis</i> <i>En suma</i> <i>Para simplificar</i> <i>Podemos condensar lo dicho hasta aquí</i>	<i>Resumiendo</i> <i>Resumo ahora la tesis de este ensayo:</i> <i>Sintetizando, pues, diré para terminar</i>
21. Secuencia, orden cronológico: organizan secuencias o ideas siguiendo un orden lógico, cronológico o de importancia.	<i>A continuación</i> <i>Antes de examinar</i> <i>Después</i> <i>En primer lugar</i>	<i>En segunda instancia</i> <i>En segundo lugar</i> <i>En último lugar</i> <i>Finalmente</i>	<i>Luego</i> <i>Para empezar</i> <i>Para terminar</i> <i>Enseguida</i>
22. Semejanza: colocan dos juicios en un mismo plano de importancia.	<i>Así mismo</i> <i>De igual manera</i> <i>De igual modo</i>	<i>De la misma forma</i> <i>De manera semejante</i> <i>Igualmente</i>	

Bibliografía:

CASSANY, *La cocina de la escritura*. Barcelona: Anagrama, 1995. p. 154-157.DÍAZ, Álvaro, *Aproximación al texto escrito*. Medellín: Universidad de Antioquia, 1987. p. 32-43.VÁSQUEZ RODRIGUEZ, Fernando, *Prequítele al ensayista*. Bogotá: s.n., 2005. p. 159-202.

Anexo 15. Taller aplicativo sobre la argumentación

Tomado de <http://ponce.inter.edu/acad/cursos/peg/scsg2203/UnidadVIII.htm>

Ejercicio 1: Redacción de argumentos

A partir de los siguientes temas, redacta tres razones o argumentos que sostengan tu opinión. La argumentación puede ser a favor o en contra de la tesis presentada.

- La Reforma de Salud ha sido una buena decisión del gobierno.
- La vida en la ciudad es mejor que en el campo.
- La enseñanza del inglés debe darse al mismo nivel que la enseñanza del español.
- Es una práctica buena traer maestros de Estados Unidos para enseñar inglés en las escuelas de Puerto Rico.

Ejercicio 2: Redacción de argumentos

Redacta tres razones o argumentos a favor o en contra que sostengan tu opinión sobre los siguientes temas:

- El divorcio es una alternativa razonable para resolver los problemas en el matrimonio.
- La legalización de las drogas contribuiría a disminuir la criminalidad.
- Ricky Martin es el mejor cantante puertorriqueño.

Ejercicio 3: Texto argumentativo

Seleccione uno de los siguientes temas y redacte un texto argumentativo aplicando todos los pasos vistos en sesiones anteriores:

El celibato: pertinencia y efectividad | La participación de la mujer en la política

Anexo 16. Tesis sobre la equidad de género

Tomado

http://ridum.umanizales.edu.co:8080/xmlui/bitstream/handle/6789/2125/PAZ_ROMERO_2015.pdf?sequence=7

Tantos hombres como mujeres son iguales y diferentes, las igualdades hacen referencia a dignidad, derechos, deberes, oportunidades, reconocimiento del saber, las fortalezas y las debilidades. Con respecto a las diferencias, éstas van más allá de lo biológico, lo psíquico y lo social, por ello los seres humanos son una unidad de cuerpo, alma y espíritu manifestándose en todos sus comportamientos.

Anexo 17A. Rúbrica autoevaluativa

De acuerdo a la exposición anterior responda las siguientes preguntas, con el fin de auto-evaluar su desarrollo argumentativo.

1. ¿Considera usted que ha mejorado su capacidad argumentativa con el ejercicio anterior y lo explicado en clases anteriores? Justifique.
2. ¿Califique su expresión oral (tono de voz / dominio del público / terminología utilizada) utilizada en el ejercicio expositivo anterior? Argumente su respuesta.
3. ¿Qué nota considera usted se merece de acuerdo a su desempeño en la actividad anterior?
¿Por qué?

Anexo 17 B: Rubrica para calificar argumentación por parte del docente.

Nombre del estudiante: _____

Características	Puntuación
Defensa de sus ideas	
Argumentos coherentes	
Lenguaje corporal	
Expresión oral	
Dominio del publico	
Total	

Anexo 18. Estructura de la argumentación: *las conclusiones*

Tomado de <https://es.slideshare.net/Lauralilianasanchezp/conclusin-y-cierre>

La superestructura argumentativa contiene:

La conclusión constituye la tercera parte de la estructura de los textos argumentativos. El autor retoma la hipótesis inicial y demuestra la validez de su planteamiento. Empieza con expresiones como: en conclusión, en síntesis, de todo lo anterior podemos concluir que, por consiguiente y otras semejantes. La conclusión, se compone de una oración que reitera la tesis, otra que ofrece una recomendación y una oración final que constituye una predicción.

CIERRE

- Resume el sentido general del texto.
- Redondea las ideas dándole pleno sentido.
- Pretende dejar un buen recuerdo en el lector.

5TIPOS DE CIERRE

- ☐ Síntesis: resume las ideas esenciales.
- ☐ Anécdota: a través de elementos narrativos recupera lo esencial del texto.
- ☐ Cita: debe tener relación con el tema expuesto.
- ☐ Frase interrogativa: plantea cuestiones no resueltas, que se resolverán a futuro y quedan abiertas.

Anexo 19: Conectores de finalización

Listas de conectores de finalización o conclusivos.

Conector	Ejemplo
<i>En suma.</i>	<i>en suma, los distintos grupos de corales forman una barrera viva, de organismos sumamente variados, y cuyo ecosistema es bastante frágil a cualquier desequilibrio</i>
<i>En resumen</i>	En resumen, mañana saldremos de vacaciones
<i>Para finalizar</i>	<i>Para finalizar, queremos expresar nuestra gran admiración a su gestión, así como nuestro más sincero empeño en continuarla junto a usted, como el equipo que somos</i>
<i>Finalmente</i>	<i>Finalmente, los adverbios sirven para acompañar al verbo, modificándole, es decir, sumándole atributos que vengan a definir su velocidad, frecuencia o modo.</i>
<i>Por consiguiente</i>	Por consiguiente, debo cuidar mis dientes para no volver a tener caries
<i>En síntesis</i>	<i>En síntesis, debemos afirmar que lo acá expuesto es sólo un resumen de los hechos acaecidos la noche del 18 de octubre.</i>
<i>Como conclusión</i>	<i>Como conclusión se puede tomar como verdadera la carta de Colón hallada en el monasterio de Génova, la cual demuestra que el Almirante tenía conocimiento sobre un nuevo mundo más allá de los límites conocidos.</i>
<i>Es por eso</i>	<i>Es por eso, que la Comisión ha decidido empezar el proceso de desalojo del inmueble, para devolvérselo a su legítimo dueño</i>
<i>Por tanto</i>	<i>Por tanto, en miras de preservar la cordialidad y buen trato, a partir de ahora se tomará en cuenta para la evaluación de personal el nivel positivo o no de las relaciones interpersonales de la oficina</i>
<i>Entonces</i>	<i>Entonces, es menester, realizar una serie de ajustes, encaminados a devolver la fluidez líquida de la empresa.</i>
<i>Así</i>	<i>Así, queda demostrado una vez más que el ejercicio democrático trasciende los límites de las urnas electorales, para convertirse en una labor colectiva, cuya principal manifestación es el debate abierto.</i>
<i>A modo de cierre</i>	A modo de cierre podemos decir que existen animales en vías de extinción por la acción del hombre en los hábitats naturales de dicha especies.
Otros conectores de conclusión	<i>Por último, En conclusión, Para concluir, Abreviando, Brevemente, Para acabar, para terminar, resumiendo.</i>

Anexo 20. Taller uso de conectores

Taller de uso de conectores

Nombre _____




1. *Elige los conectores textuales adecuados en cada oración o en cada texto y complétalos. En algunos casos, es válido más de un conector, así que elige el que creas más adecuado para el sentido completo.*

1. Estoy enfermo, no puedo salir de casa y hoy se cumple el plazo de entrega, _____ tendrá que ir mi padre en mi lugar
2. ¿Qué opina usted _____ comportamiento del público, _____, cómo califica la actuación de ese público?
3. Hazlo tú, _____ eres tan listo.
4. Hoy trataremos el concepto de texto. _____ hablaré de su definición. _____ explicaré cómo se elabora. _____ os pondré algunos modelos de textos bien redactados.
5. *No me he traído el material de pintura, _____ hoy no podemos pintar el cuadro.
6. _____ a tu pregunta, te contestaré mañana.
7. Se le dan muy bien las ciencias. _____ para las letras es un poco lento.
8. No puedo ir a la excursión _____ tengo que trabajar ese día.
9. Este nuevo trabajo requiere madrugar y tú eres un poco dormilón, _____ aplícate y procura acostarte más temprano.
10. _____ del Día de los Derechos Humanos, os proyectaremos un documental sobre la situación de éstos en algunos países.
11. Todo el mundo tiene derecho a una vivienda. _____ esto parece que en la práctica no es así, _____ hay personas que viven en la calle y sufren, en mi opinión.
12. Hay gente que es feliz _____ su mala situación. _____ mi vecina. La ha dejado el marido, está buscando trabajo y _____ tiene una enfermedad incurable. _____ siempre está de buen humor y es valiente ante la vida. _____ dice que los obstáculos sirven para mejorar y aprender.
13. Me llovió encima, se me mojó el trabajo _____ pillé una pulmonía. _____, el día fue desastroso.
14. Todavía no he acabado el trabajo _____ hoy no puedo ir al cine.
15. Este trabajo hay que hacerlo en japonés. _____ tú has estado viviendo en Japón, podrás hacerlo fácilmente, ¿no?

2. Busca un conector sinónimo de los conectores que aparecen subrayados

- a) María barre la casa cada día; incluso, la friega.
- b) No sé cómo hacer este ejercicio, pero ya me espabilaré.
- c) A pesar de que éramos amigos, Juan me traicionó.
- d) No quiero saber nada más de ti. Por lo tanto, borra mi teléfono de tu memoria.
- e) Los dialectos son variantes geográficas de un idioma, es decir, variantes de una misma lengua, que cambian según el lugar donde se utilicen.
- f) Abandonó la dieta porque no perdía ningún kilo.
- g) Al principio, Dios creó a Adán...
- h) Con respecto al código de circulación, hay que saber qué significa cada señal de tráfico...
- i) No pudo terminar la carrera por culpa de su rodilla. j) Antes de acostarse, siempre miraba debajo de la cama para asegurarse que no había nadie escondido.
- j) Vive dónde tú ya sabes.
- k) Si Marta tuviera dinero, sería inaguantable.
- l) Ya sabemos el día del examen, de manera que ya podéis preparar los papeles para la preinscripción.
- m) Se mudó de casa y se fue al lado de la mía.
- n) No tenía ni un real. Sin embargo, era una persona feliz
- o) Los enfermeros le dieron un calmante cuando lo consideraron oportuno.
- p) Me ha insultado y, además, me ha amenazado.

Anexo 21. Folleto del debate

ESTRUCTURA DEL DEBATE		
<p>Recomendaciones para participar en un debate:</p> <ul style="list-style-type: none"> ⇒ Oír atentamente al interlocutor para responder en forma adecuada y no repetir las ideas. ⇒ Evitar los gritos y las descalificaciones. ⇒ Respetar siempre las opiniones de todos. No imponer el punto de vista personal. ⇒ No hablar en exceso, para permitir la intervención de los demás. ⇒ No burlarse de la intervención de nadie. ⇒ Hablar con seguridad y libertad, sin temor a la crítica. 	<p>Recuerda que:</p> <p>El objetivo del debate es expresar ideas y argumentarlas, y la forma de responder a ellas es la contra argumentación</p>  <p>PROFESORES: ANA MARÍA ÁLVAREZ Y CARLOS EDUARDO LÓPEZ</p> <p>2015</p>	<p>Discutiendo con fundamentos: el debate como estrategia para fortalecer la argumentación</p> 
<p>Estructura de un debate</p>  <p>Un debate es una discusión en la que dos o más personas opinan acerca de uno o varios temas y en la que cada uno expone sus ideas y defiende sus opiniones e intereses.</p> <p><u>¿Quiénes son las personas involucradas en el debate?</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ⇒ El moderador: dirige el debate ⇒ Los oradores: son los encargados de exponer los argumentos o contraargumentos sobre el tema que se está tratando. ⇒ Los jueces: los encargados de dar un veredicto. ⇒ El público: los encargados de escuchar las apreciaciones de cada uno de los equipos 	<p><u>¿Cuáles son las partes de un debate formal?</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ⇒ Una introducción: En la introducción el debate, el moderador, el cual centra el tema que se va a discutir con un lenguaje formal, presentándolo así ante los demás, explica las reglas que se van a seguir como que equipo comienza, las normas de cortesía y el tiempo estipulado para cada intervención, al igual que cada uno de los equipos y los participantes que los conforman. ⇒ La exposición inicial del tema: En este momento el moderador muestra puntos de vista (sin mostrar una posición). ⇒ La discusión: Es la parte central de la estructura del debate, donde cada uno de los participantes muestra sus argumentos de una manera clara, ajustándose al tema en cuestión y poniéndose de acuerdo con los demás participantes. ⇒ Conclusión: En la estructura del debate, esta es una de la parte final, 	<p>donde un participante debe de tener una conclusión de tema en cuestión después de haber intercambiado ideas con los demás. Luego de esto los jurados deliberarán y darán un ganador.</p> <p>⇒ La despedida: La despedida es la parte final del debate, en donde el moderador cierra el mismo, realizando un pequeño resumen de lo que ha sucedido en el debate y anunciando el ganador</p>  <p>ESTRUCTURA DEL DEBATE</p>

Anexo 22: Video ejemplo del debate final

Tomado de <https://www.youtube.com/watch?v=JQLjlMZ7pRc&t=15s>

Primer Debate Presidencial 2018 |
Iván Duque - Gustavo Petro - German Vargas - Sergio Fajardo | 2018



Anexo 23A: Aspectos a calificar en el debate

Aspectos a calificar en el debate

1. Se calificará con puros de 1 a 5
2. Los jueces darán una calificación individual y grupal
3. Cada estudiante (según la tesis argumentar o contra argumentar) será enumerado para presentar su argumento.
4. En cuanto a la argumentación:
 - Expresar sus argumentos de manera clara y coherente
 - Argumentos sean variados
 - Responde a las preguntas de su oponente con claridad
 - Un discurso ordenado
 - El final de sus exposición ha sido contundente
5. En cuanto a la expresión corporal y oral :
 - Discurso fluido
 - La expresividad (gestos y ademanes)
 - Uso de muletillas
 - Mira al público y al jurado
 - Uso del tiempo

